**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

**«Димитровградский технико-экономический колледж»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебной дисциплины**  **ОУД. 02 Литература**

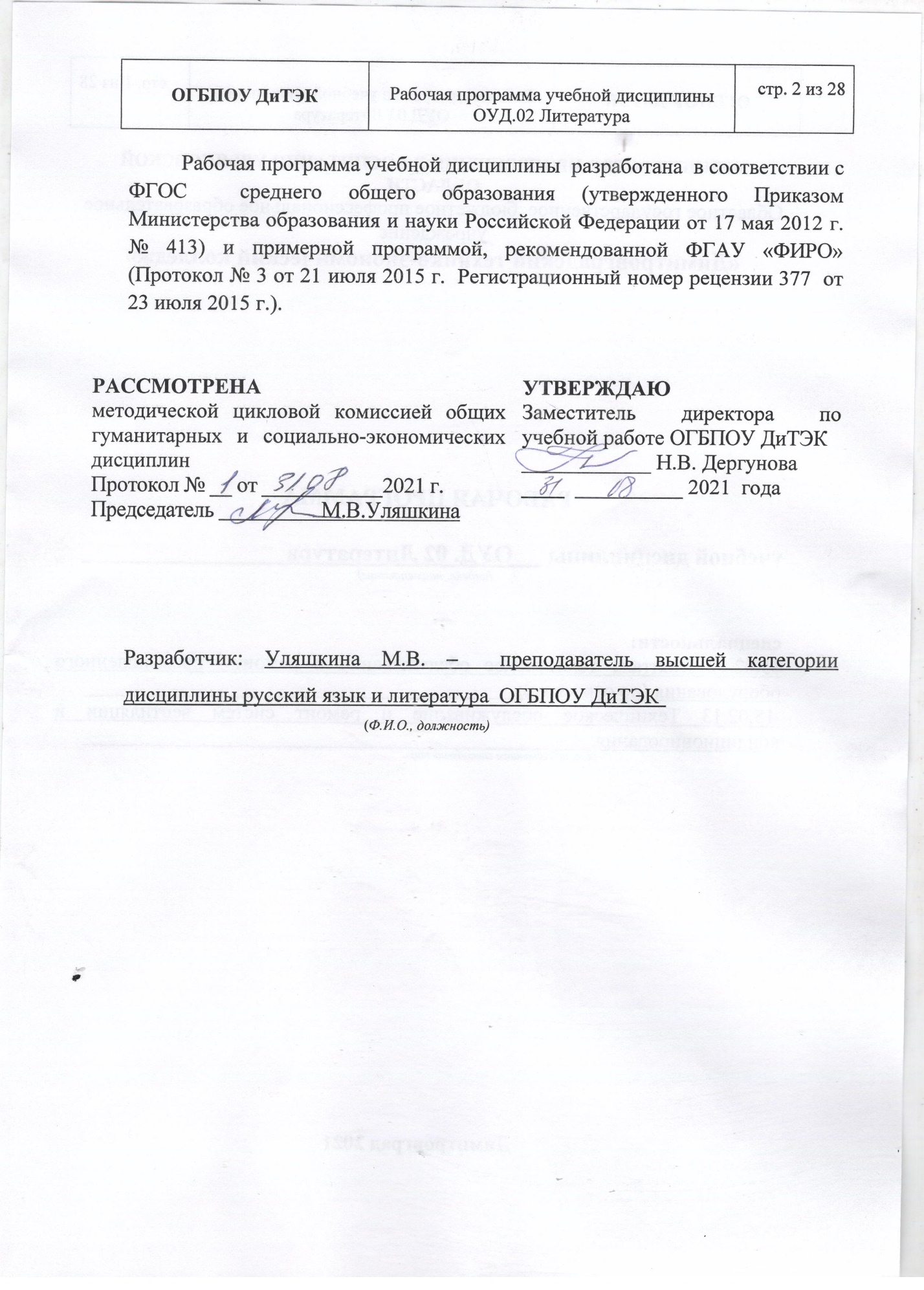
*(индекс, наименование)*

**специальности:**

19.02.07 Технология молока и молочных продуктов

*(код, наименование специальности)*

**Димитровград 2021**



# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 4 |
| **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 9 |
| **условия реализации программы учебной дисциплины** | 30 |
| **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины** | 31 |

**1. паспорт рабочей ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.02 Литература**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ОУД. 02 Литература предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих кадров, служащих и специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям СПО: 19.02.07 Технология молока и молочных продуктов.

**1.2. Общая характеристика учебной дисциплины**

Основой содержания учебной дисциплины ОУД.02 Литература являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у студентов умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т.п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

**1.3. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Учебная дисциплина ОУД.02 Литература является учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования. Дисциплина ОУД.02 Литература изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

**1.4. Цели и задачи дисциплины**

Содержание программы учебной дисциплины ОУД.02 Литература направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

**1.5. Результаты освоения учебной дисциплины**

Освоение содержания учебной дисциплины ОУД.02 Литература обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

**личностных:**

**Л1-** формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

**Л2** -формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

**Л3** -толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

**Л4** -готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

**Л5** -эстетическое отношение к миру;

**Л6** -совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

**Л7 -** использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).

**метапредметных:**

**МП1** -умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

**МП2** -умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

**МП3** -умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

**МП4-**владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

**предметных:**

**П1** - формирование устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

**П2** - формирование навыков различных видов анализа литературных произведений;

**П3** - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

**П4-** владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

**П5** -владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, сочинений различных жанров;

**П6** -знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

**П7-** формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

**П8** - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

**П9** - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

**личностных результатов:**

**ЛР 1.** Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

**ЛР 2.** Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

**ЛР 3.**Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

**ЛР 4.** Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».

**ЛР 5.** Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

**ЛР 6**. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

**ЛР 5.** Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

**ЛР 6.** Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

**ЛР 7.** Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

**ЛР 8.** Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп.

Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

**ЛР 9.** Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

**ЛР 10.** Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

**ЛР 11.** Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

**ЛР 12.** Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

**ЛР 22.** Способный к самостоятельному решению вопросов жизнеустройства

Владеющий навыками принятия решений социально-бытовых вопросов

**ЛР 23.** Осознающий значимость ведения ЗОЖ для достижения собственных и общественно-значимых целей.

**ЛР 24**. Владеющий физической выносливостью в соответствии с требованиями профессиональных компетенций.

**ЛР 25**. Осознающий значимость ведения ЗОЖ для достижения собственных и общественно-значимых целей.

**ЛР 26.** Способный формировать проектные идеи и обеспечивать их ресурсно-программной деятельностью.

**ЛР 27.** Способный к применению инструментов и методов бережливого производства.

**ЛР 28.** Умеющий быстро принимать решения, распределять собственные ресурсы и управлять своим временем.

**ЛР 29.** Способный к художественному творчеству и развитию эстетического вкуса.

**ЛР 30.** Способный к сознательному восприятию экосистемы и демонстрирующий экокультуру.

**ЛР 31.** Способный к применению логистики навыков в решении личных и профессиональных задач.

**1.6. Количество часов на освоение рабочей программы дисциплины**

Максимальной учебной нагрузки студента 172 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента **117** часов;

самостоятельной работы студента 55 часов.

**2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | 172 |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | 117 |
| в т.ч. практической подготовки | - |
| в том числе |  |
| лабораторные занятия | - |
| практические занятия | 14 |
| контрольные работы | - |
| **Самостоятельная работа студента (всего)** | 55 |
| **В том числе:** |  |
| создания связного текста (сочинения) на необходимую тему |  |
| оформление мультимедийных презентаций, слайдового сопровождения докладов. |  |
| самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости. |  |
| Чтение художественных произведений и умение их анализировать. |  |
| Промежуточная аттестация в форме итоговой оценки– 1 семестр | |
| Итоговая аттестация - **дифференцированный зачет** | |

# **2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02 Литература**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа студентов.** | | Объем часов | | Результаты освоения | |
| **1** | **2** | | **3** | | **4** | |
| **Раздел 1. Русская литература первой половины 19 века** | | | **8** | |  | |
| **Тема 1.1.** **Введение.**  **Обзор культуры и литературы 1 половины 19 века.** | **Содержание учебного материала** | | **2** | **Л -1,2,4,7**  **МП-1,2,3**  **П-3,6,7**  **ЛР- 1-12,22-31** | |
| Занятие № 1 | Введение. Специфика литературы как вида искусства.  Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Литературная борьба этого периода  Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма. Представители русского романтизма |
| **Самостоятельная работа студентов**: | 1 |
| Подготовка сообщений по теме: «Творчество музыкантов, художников, театральных деятелей в 19 веке». |
| **Тема 1.2.**  **А.С. Пушкин. Жизнь и творчество.** | Содержание учебного материала. | | **2** | **Л- 1,3**  **МП-1,2,3**  **П-1,4,6,9 ЛР- 1-12,22-31** | |
| Занятие № 2 | Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу.  Лирика любви и дружбы. Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Я вас любил», «Поэту», «Пора, мой друг, пора!  Роман «Евгений Онегин». Образ Евгения Онегина. |
| **Самостоятельная работа студентов:** | 1 |
| Работа с художественными текстами: «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Я вас любил», п. «Евгений Онегин». Составление биографической таблицы А. С.Пушкина. |
| **Тема 1.3.**  **М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.** | **Содержание учебного материала** | | **2** | **Л- 1-7**  **МП-1,2,3**  **П-2,6,7,8,9**  **ЛР- 1-12,22-31** | |
| Занятие № 3 | Этапы жизни и творчества. Основные мотивы лирики.  Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Роман «Герой нашего времени». Образ Печорина. |
|  |  | **Самостоятельная работа студентов:** | **1** |  | |
|  |  | Составление библиографических карточек по творчеству писателя. Заучивание наизусть поэтического текста (на выбор)**.** Художественный анализ данного поэтического текста*.* |
| **Тема 1.4.**  **Н.В. Гоголь.** **Жизнь и творчество.** | **Содержание учебного материала** | | **2** | **Л- 1,4,6**  **МП-1,2,3**  **П-2,7,8,9**  **ЛР- 1-12,22-31** | |
| Занятие № 4 | Основные факты биографии  Поэма «Мёртвые души». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. |
| **Самостоятельная работа студентов:** | 1 |  | |
| Составление библиографической таблицы жизни и творчества Н.В.Гоголя, Дать характеристики Помещикам из поэмы «Мёртвые души». |
| **Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.** | | | **50** |  | |
| **Тема 2.1.**  **Русская литература второй половины XIX века. Обзор.** | **Содержание учебного материала** | |  |  | |
| Занятие № 5 | Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы**.**  Взаимодействие разных стилей и направлений Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.  Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика. | **2** | **Л -1,4**  **МП-1,2,3**  **П-3,2**  **ЛР- 1-12,22-31** | |
| **Самостоятельная работа студентов:** | 1 |  | |
| Подготовка сообщений «Живопись во 2-й половине 19 века» «Деятельность «Могучей кучки в 19 веке» «Театры в России в 19 веке»  Конспектирование статьи учебника по теме. |
| **Тема 2.2 А.Н.Островский** |  | | **6** |
| **Тема 2.2.1. А.Н.Островский**. **Жизнь и творчество.** | **Содержание учебного материала.** | | **2** | **Л -1,3,7**  **МП-1,2,3**  **П-3,2**  **ЛР- 1-12,22-31** | |
| Занятие № 6 | Краткие сведения из биографии драматурга.  Чтение и анализ драмы «Гроза». Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. |
| **Самостоятельная работа студентов:** | 1 |  | |
| Чтение пьесы «гроза» А.Н.Островского. Работа с художественным текстом «Гроза». |
| **Тема 2.2.2.Пьеса «Гроза». Образ Катерины.** | Занятие № 7 | Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ | **2** | **Л -1,2,7**  **МП-1,2,3**  **П-1,2,4,7,**  **8,9**  **ЛР- 1-12** | |
| **Самостоятельная работа студентов:** | 0,5 |
| Подготовка к устным ответам по пьесе «Гроза». Характеристика персонажей пьесы. |
|  | Занятие № 8 | **ПЗ №1. Конфликт поколений в пьесе «Гроза". Смысл заглавия пьесы. (семинар).** | **2** | **Л- 1,3,47**  **МП-1,2,3**  **П-1,4,5,7,**  **ЛР- 2-12** | |
|  | **Самостоятельная работа студентов:** | 0,5 |
| Сочинения- миниатюры на заданные темы: «Какие уроки я извлекла из пьесы «Гроза»?» «Как я рассматриваю поступки Катерины?». |
| **Тема 2.3.**  **И.А.Гончаров.** |  | | **4** |  | |
| **Тема 2.3.1.**  **И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов»** | **Содержание учебного материала** | | **2** | **Л -1,3,4**  **МП-1,2,3**  **П-3,2**  **ЛР- 2-12** | |
| Занятие № 9 | Краткие сведения из жизни писателя. И.А.Гончаров – наш земляк. Краткий обзор романа «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. |
|  | **Самостоятельная работа студентов**: | 1 |
| Чтение романа «Обломов». Работа с художественным текстом. |
| **Тема 2.3.2.**  **Социальные и исторические корни обломовщины.** | Занятие № 10 | Главные герои романа. И.И.Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России в романе. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). | **2** | **Л- 1,2,7**  **МП-1,2,3**  **П-1,2,4,7,**  **8,9**  **ЛР- 2-12** | |
| **Самостоятельная работа студентов**: | 1 |
| -Дать сравнительную характеристику Обломову и Штольцу. Ответить на вопросы по тексту романа «Обломов». |
| **Тема 2.4.**  **И.С. Тургенев.** |  | | **6** |  | |
| **Тема 2.4.1.**  **И.С. Тургенев. Жизнь и творчество.** Р**оман «Отцы и дети».** | **Содержание учебного материала** | | **2** | **Л 1-7**  **МП-1,2,4**  **П-3,4,7**  **ЛР- 2-12** | |
| Занятие № 11 | Анализ основных этапов жизненного пути  Анализ романа «Отцы и дети». Смысл заглавия романа. Особенности композиции романа.  Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. |
| **Самостоятельная работа студентов**: | 1 |
| Работа с художественным текстом «Отцы и дети», анализ глав, составление характеристик героев. |
| **Тема 2.4.2.**  **Образ Базарова. Любовь в жизни героев.** | Занятие №12 | Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Тема любви в романе. Мировоззренческий кризис Базарова.  Базаров в системе образов. Значение заключительных сцен романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).Авторская позиция в романе. | **2** | **Л -1,2,4,5**  **МП-1,2,3**  **П-1,2,7,**  **8,9**  **ЛР- 2-12** | |
| **Самостоятельная работа студентов**: | 1 |
| Подготовка к диспуту по образу Базарова. |
|  | Занятие №13 | **ПЗ №2. Конфликт поколений в романе «Отцы и дети» (семинар).** | **2** | **Л- 1,4,6**  **МП-1,2,3**  **П-1,2,4,6 ЛР- 1-12** | |
| **Самостоятельная работа студентов** | 1 |
| Сочинение на тему: Какие уроки я извлёк из романа «Отцы и дети»? |
| **Тема 2.5. Н.С.Лесков. Жизнь и творчество.** | **Содержание учебного материала**. | | **2** | **Л- 1,2,4**  **МП-2,3**  **П-3,2**  **ЛР- 1-12** | |
| Занятие № 14 | Краткие сведения о жизни писателя. Анализ рассказа «Леди Макбет Мценского уезда». Особенности конфликта рассказа. Образ леди Макбет. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.  **Самостоятельная работа студентов:** Работа с художественным текстом. Характеристика героини рассказа. |
|  |  | **Самостоятельная работа студентов:** |  |  | |
|  |  | Работа с художественным текстом. Характеристика героини рассказа. | **1** |  | |
| **Тема 2.6.**  **М.Е. Салтыков-Щедрин.**  **Жизнь и творчество.** | **Содержание учебного материала**. | |  |  | |
| Занятие № 15 | Сведения из биографии писателя. «Прокурор русской жизни».Обзор повести «История одного города» (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. | **2** | **Л -1,3,5**  **МП-1,2,4**  **П-3,5**  **ЛР- 1-12** | |
| **Самостоятельная работа студентов**: | 1 |
| Анализ одной сказки (на выбор). Составление характеристик героев. |
| **Тема 2.7.**  **Ф.М. Достоевский.** |  | | **8** |  | |
| **Тема 2.7.1.**  **Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество.** | **Содержание учебного материала** | | **2** | **Л 1,6,7**  **МП-2,3,6**  **П-3,2,6**  **ЛР- 1-12,22-24** | |
| Занятие № 16 | Основные этапы жизненного пути Ф.М. Достоевского. Особенности его творчества. |
| **Самостоятельная работа студентов:** | 2 |
| Чтение романа «Ппреступление и наказание» |
| **Тема 2.7.2.** Р**оман «Преступление и наказание». Образ Раскольникова**. | Занятие № 17 | Роман «Преступление и наказание» - социально-философское произведение. Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. | **2** | **Л 1,4,7**  **М-1,2,3**  **П-2,4,6,7**  **ЛР- 1-12** | |
| **Самостоятельная работа студентов:** | 1 |
| Характеристика героев романа. |
|  | Занятие № 18 | **ПЗ №3. Преступление и наказание Раскольникова. Смысл его теории и причины её крушения (семинар).** | **2** | **Л 1,5,6**  **МП-1,2,4**  **П-1,3,4-9**  **ЛР- 1-12** | |
| **Самостоятельная работа студентов:** Сочинение по роману «Преступление и аказание». | 1 |
| **Тема 2.7.3. Правда Раскольникова и правда Сони. Образ Сони Мармеладовой.** | Занятие № 19 | Страдание и очищение в романе. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Роль Сони Мармеладовой в судьбе Раскольникова. | **2** | **Л 1,7**  **МП-1,2,4**  **П-1,4-9**  **ЛР- 2-12** | |
| **Самостоятельная работа студентов:** | 1 |
| Составление тестов для самоконтроля по роману. |
| **Тема 2.8. Л.Н. Толстой** |  | | **16** |  | |
| **Тема 2.8.1. Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. История создания**  **р. «Война и мир».** | **Содержание учебного материала.** | | **2** | **Л 2,4,7**  **МП-2,3**  **П-3,2**  **ЛР- 1-12,22-31** | |
| Занятие № 20 | Основные этапы жизненного пути писателя. Духовные искания писателя. История романа «Война и мир», особенности композиционной структуры романа. Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. |
| **Самостоятельная работа студентов**: | 1 |
| Составление опорного конспекта по творчеству Л.Н. Толстого. |
| **Тема 2.8.2. Изображение дворянства в романе.** | Занятие № 21 | 1 том романа «Война и мир. Светское общество в изображении Толстого. | **2** | **Л 2,4,7**  **МП-1,2**  **П-1,3,6**  **ЛР- 1-12,22-29** | |
| **Самостоятельная работа студентов**: | 1 |
| Чтение 1 тома романа. |
| **Тема 2.8.3. Авторский идеал семьи в романе.** | Занятие № 22 | Авторский идеал семьи. Болконские, Ростовы, Курагины в романе. Культ долга и чести в семье Болконских. | **2** | **Л 1,4,6,7**  **МП-1,2,3**  **П-1,3,4,7,8**  **ЛР- 1-12,22-29** | |
| **Самостоятельная работа студентов:** | 1 |
| Чтение 2 тома романа. |
| **Тема 2.8.4. Правдивое изображение войны и русских солдат в романе.** | Занятие № 23 | «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. | **2** | **Л 1-7**  **М-1,2,4**  **П-1,3,4-9**  **ЛР- 1-12,22-29** | |
| **Самостоятельная работа**: |  |
| Чтение 3 и 4 томов романа. |
| **Тема 2.8.5. Бородинское сражение - величайшее проявление русского патриотизма.** | Занятие № 24 | Бородинское сражение -величайшее проявление русского патриотизма.  Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. | **2** | **Л 1,5,7**  **МП-1,2,4**  **П-1,3,4-9**  **ЛР- 1-12,22-29** | |
| **Самостоятельная работа студентов**: | 1 |
| Анализ художественного текста по томам. |
| **Тема 2.8.6.**  **Любимые герои Л.Н.Толстого - Наташа Ростова и Марья Болконская.** | Занятие № 25 | Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова. Образы Наташи Ростовой, Марьи Болконской. Ростовы в Отрадном при выезде из Москвы. Первый бал Наташи. Марья и Наташа в эпилоге романа. Сопоставление Наташи и Марьи с Элен Курагиной. | **2** | **Л -4,6**  **МП-1,2,4**  **П-1,3,4-9**  **ЛР- 1,7,8,22,29** | |
| **Самостоятельная работа студентов**: | 1 |
| Анализ художественного текста по томам. Составление опорного конспекта по творчеству Л.Н. Толстого.  Написание творческих работ – сочинений по темам: «Пути исканий лучших героев романа», «Кутузов и Наполеон в романе», «Мысль народная» в романе, «Мысль семейная в романе». |
|  | Занятие № 26 | **ПЗ №4. Духовные искания лучших героев романа: Андрея Болконского и Пьера Безухова.** | **2** | **Л 1,2,5**  **МП-1,2,4**  **П-1,3,4-9**  **ЛР- 1,7,8,22,29** | |
| **Самостоятельная работа**: | 1 |
| Подготовка к творческой работе по темам: «Пути исканий лучших героев романа», «Кутузов и Наполеон в романе», «Мысль народная» в романе, «Мысль семейная в романе». |
|  | Занятие № 27 | **Сочинение по роману «Война и мир». Л.Н. Толстого.** | **2** | **Л 1,2,3**  **М-1,2,4**  **П-1,3,5-9 ЛР- 1-12,22-29** | |
| **Самостоятельная работа** **студентов:** | **1** |
| Составление тестов для самоконтроля по роману. |
| **Тема 2.9.**  **А.П. Чехов.** |  | | **4** |  | |
| **Тема 2.9.1.**  **А.П. Чехов.**  **Жизнь и творчество. Пьеса «Вишневый сад».** | **Содержание учебного материала** | | **2** | **Л 1,3,6,7**  **МП-2,3**  **П-2,6-9**  **ЛР- 2,9,22,29** | |
| Занятие № 28 | А.П.Чехов. Сведения из биографии. Периодизация творчества Чехова Анализ рассказов «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Палата № 6». Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. |
|  |  | **Самостоятельная работа студентов:** | **1** |  | |
|  |  | Чтение пьесы «Вишнёвый сад». |
|  | За**нятие № 29** | **ПЗ № 5. Пьеса «Вишневый сад» - пьеса о прошлом, настоящем и будущем России.** | **2** | **Л- 2,7**  **МП-1,2,4**  **П-1,3,4,8,9**  **ЛР- 2,9,22,29** | |
| **Самостоятельная работа студентов:** | 1 |
| Анализ художественного текста. Составление характеристик героев Л.А. Раневской, Л.А. Гаева, Е.А.Лопахина, Пети, Ани, Фирса. |
| **Раздел 3. Русская поэзия 2-ой половины 19 века.** | | | **6** |  | |
| **Тема 3.1.**  **Ф.И.Тютчев Жизнь и творчество. Особенности лирики.** | **Содержание учебного материала** | | **2** | **Л -1-7**  **МП-2,3**  **П-2,6-9**  **ЛР- 2,9,22,29** | |
| Занятие № 30 | **Самостоятельная работа студентов:** |
| Одно стихотворение Ф.И.Тютчева наизусть(по выбору студентов). Исследование и подготовка сообщения: «Ф.И.Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф.И.Тютчев и Г.Гейне». |
| **Самостоятельная работа студентов:** | 1 |
| Одно стихотворение Ф.И.Тютчева наизусть (по выбору студентов). Подготовка сообщения на однуиз тем: «Современники о Тютчеве», « Философские основы в творчестве Тютчева Ф.И.». |
| **Тема 3.2.**  **А.А.Фет. Жизнь и творчество. Особенности лирики.** | **Содержание учебного материала** | | **2** | **Л 1,2,7**  **МП-1,2,3**  **П-1,2,4,7,**  **ЛР- 2,9,22,29**  **8,9** | |
| Занятие № 31 | Жизненный и творческий путь А.А.Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета. Стихотворения:«Шепот,робкое дыханье…», **«**Это утро,радость эта…»,«Вечер», «Я пришел к тебе с приветом»,«Облаком волнистым…», «Какое счастье — ночь, и мы одни…», «Уж верба вся пушистая…», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу…». |
| **Самостоятельная работа студентов:** | 1 |
|  |  | Одно стихотворение А.А. Фета наизусть (по выбору студентов). Подготовка сообщения на однуиз тем: «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников». |
| **Тема 3.3. Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество.** | **Содержание учебного материала.** | | **2** | **Л 1,2,7**  **МП-2,3**  **П-1,3,2,6-9**  **ЛР- 1.7,9,22,29** | |
| Занятие № 32 | Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Основные темы и мотивы творчества поэта. Анализ лирических произведений: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Вчерашний день, часу в шестом…», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей». Краткий анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо».Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. |
| **Самостоятельная работа студентов:** Одно стихотворение Н.А.Некрасов выразительное чтение, анализ (по выбору студентов). Подготовка сообщений:«Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А.Некрасова», «Поэмы Н.А.Некрасова», «Н.А.Некрасов как литературный критик». | 1 |
| **Раздел № 4. Русская литература первой половины XX века** | | | **28** |  | |
| **Тема 4.1.**  **Русская литература на рубеже веков.** | **Содержание учебного материала.** | |  |  | |
|  | Занятие № 33 | И.А. Бунин. Лирика И.А.Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Особенности поэтики И.А.Бунина. Тема любви в творчестве И. А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.  А.И. Куприн. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна.  **Самостоятельная работа студентов:** Читать о. «Господин из Сан- Франциско». И. Бунина, Р. «Гранатовый браслет». А Куприна. Ответить письменно на вопросы. | **2**  1 | **Л 1,4,5,7**  **Мп-2,3**  **П-1,2,7,9**  **ЛР- 1.7,9,22,29** | |
| **Тема 4.2.**  **Русская поэзия начала ХХ века** | **Содержание учебного материала.** | |  |  | |
| Занятие № 34 | Особенности развития русской поэзии начала 20 века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Хлебников Велимир, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин,Осип Мандельштам.  Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). | **2** | **Л 1-7**  **МП-2,3**  **П-2,7,9**  **ЛР- 1.7,9,22,29** | |
| **Самостоятельная работа**: Работа с поэтическим текстом Работа над сообщениями и устными сообщениями. Заучивание текстов наизусть (по выбору студента). | 2 |
| **Тема 4.3**  **А.А. Блок. Жизнь и творчество.** | **Содержание учебного материала.** | | **2** | **Л 1-7**  **МП-2,3**  **П-2,4,6,9**  **ЛР- 1.2,9,22,29,1** | |
| Занятие № 35 | Сведения из биографии. «Трилогия вочеловечения». Анализ стихотворений*:* «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет…», «О, я хочу безумно жить…», «Скифы». Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. |
| **Самостоятельная работа студентов:**  Анализ поэтического текста. Два стихотворения А.А.Блока(по выбору студентов) наизусть. Подготовка устных ответов по творчеству А.А. Блока. | 1 |
|  |  |  |  |  | |
| **Тема 4.4.**  **А.М. Горький. Жизнь и творчество.** | **Содержание учебного материала**. | | **2** | **Л 1-7**  **МП-2,3,4**  **П-1,2,4,9**  **ЛР- 1.2,9,22,29** | |
| ЗЗанятие № 36 | Сведения из биографии. Анализ раннего творчества М.Горького. Рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль». Правда жизни в рассказах Горького. Тематика и проблематика романтического творчества Горького.  Поэтизация гордых и сильных людей.  Пьеса «На дне».Система образов пьесе. Образ Луки. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.  Новаторство Горького – драматурга. |
| **Самостоятельная работа:** Читать пьесу «На дне» | 1 |
|  | Занятие № 37 | **П.З. 6. Система образов в пьесе. Уроки подлинного гуманизма в пьесе.** | **2** | **Л 1-7**  **МП-2,3,4**  **П-1,2,5-9**  **ЛР- 1-12,22-29** | |
| **Самостоятельная работа:** Сочинение по теме: «Какие уроки человеколюбия я извлёк из пьесы «На дне»? | 2 |
| **Тема 4.5.**  **В.В. Маяковский.**  **Жизнь и творчество.** | **Содержание учебного материала.** | |  |  | |
| Занятие № 38 | Сведения из биографии. Анализ стихотворений: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…», «Лиличка!», «Люблю» Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви.Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». | **2** | **Л 1,7**  **МП-2,3,4**  **П-2,4,67**  **ЛР- 7,9,22,29** | |
| **Самостоятельная работа студентов:**  Анализ поэтического текста. Два стихотворения В.В. Маяковского(по выбору студентов) наизусть. Подготовка устных ответов по творчеству В.В. Маяковского. | 1 |
| **Тема 4.6.**  **С.А. Есенин. Жизнь и творчество.** | Занятие № 39 | **Содержание учебного материала**. Сведения из биографии.  Анализ стихотворений: «Гой ты, Русь моя родная!», «*Русь*», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная, жидкая лунность…», «Не жалею, не зову, не плачу». Развитие темы родины как выражение любви к России.  Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. | **2** | **Л - 3,6,**  **МП-1-4**  **П-1,2,4,7,8**  **ЛР- 1-12,22-29** | |
| **Самостоятельная работа студентов:**  Анализ поэтического текста. Два стихотворения С.А. Есенина(по выбору студентов) наизусть. Подготовка устных ответов по творчеству С.А. Есенина. | 1 |
|  | Занятие № 40 | **П.З. №7. Анализ поэтического текста (по плану).** | **2** | **Л 1-7**  **МП-2,3,4**  **П-1,2,5**  **ЛР-1-12,22-31** | |
| **Тема 4.7. Литература**  **30-х – начала 40-х годов (обзор).** | **Содержание учебного материала** | | **2** | **Л 1-7**  **МП- 1,2,3**  **П-1,2,6**  **ЛР- 2,8,22,29** | |
| Занятие № 41 | Становление новой культуры в 30-е годы.  Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе).  Единство и многообразие русской литературы  («Серапионовы братья», «Кузница» и др.).  Первый съезд советских писателей и его значение.  Социалистический реализм как новый художественный метод.  Противоречия в его развитии и воплощении.  Сатирическое обличение нового быта  (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). |
|  |  | **Самостоятельная работа студентов**: | 1 |  | |
| Конспектирование критических статей, работа с первоисточниками. Подготовка сообщений по темам: Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого. Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова. |
|  |  |
| **Тема 4.8.**  **М.И. Цветаева Жизнь и творчество.** | **Содержание учебного материала.** | | **2**  1 | **Л 1,6**  **МП-2,3,4**  **П-1,2,4**  **ЛР- 1-12,22-29** | |
| Занятие № 42 | Сведения из биографии. Анализ стихотворений: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.  Поэзия как напряженный монолог-исповедь.  **Самостоятельная работа студентов:** Выразительное чтение и анализ 1 стихотворения М.И. Цветаевой(по выбору студентов). |
| **Тема 4.9.**  **М.А. Булгаков.** |  | | **6** |  | |
| **Тема 4.9.1.**  **М.А. Булгаков.**  **Жизнь и творчество.** | Содержание учебного материала. | | 2 | **Л -3,3,4**  **МП-1,2,3**  **П-1,2,4**  **ЛР- 1-12,22-29** | |
| Занятие № 43 | Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. |
| Самостоятельная работа студентов: Чтение романа «Мастер и Маргарита». | 1 |
| **Тема 4.9.2.**  **Роман «Мастер и Маргарита» Московские страницы романа.** | Занятие № 44 | Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Москва 1930-х годов. | **2** | **Л 3,5,8**  **МП-2,3**  **П-1,2,4,6-9**  **ЛР- 2,11,21,29,37** | |
| Самостоятельная работа студентов: Составление тестов для самоконтрол по роману. | 1 |
| **Тема 4.9.3.**  **Тема любви и верности в романе. Тема добра и зла романе.** | Занятие № 45 | Ершалаимские главы. Образ Понтия Пилата и Иешуа Га-Ноцри. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. | **2** | **Л -1,4,7**  **МП-2,3,4**  **П-2,8,9**  **ЛР- 1-12,22-29** | |
| **Самостоятельная работа студентов**:  Написание сочинения по теме: Тема любви и верности в романе. Тема добра и зла в романе. Мои впечатления о романе «Мастер и Маргарита». | 1 |
| **Тема 4.10.**  **М.А. Шолохов.**  **Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон». Обзор.** | **Содержание учебного материала.** | | **2**  1 | **Л 1-7**  **МП-2,3,4**  **П-1,2,4,6**  **ЛР- 1-12,22-29** | |
| Занятие № 46 | Сведения из биографии. «Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Столкновение старого и нового мира в романе. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования |
| **Самостоятельная работа студентов:** |
| Анализ глав романа «Тихий Дон». Составление биографической таблицы писателя. |
| **Раздел №5. Русская литература 50-80 годов.** | | | **25** |  | |
|  | **Содержание учебного материала.** | | **2** | **Л 1-7**  **МП-1,2,4**  **П-1,2,6-9**  **ЛР- 1-12,22-29** | |
| **Тема 5.1. Поэзия периода Великой Отечественной войны и послевоенного периода.** | Занятие  № 47 | Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина) |
| **Самостоятельная работа студентов:** | 1 |
| Анализы поэтических текстов о войне (по выбору студента). |
| **Тема 5.2 Великая Отечественная война в прозе и драматургии.** | Занятие № 48 | Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. | **2** | **Л 1-7**  **МП-1,2,4**  **П-1,2,4,8**  **ЛР- 1-12,22-29** | |
| **Самостоятельная работа студентов:** | 2 |
| Конспектирование статей учебника. Сочинение о Великой Отечественной войне по изученным произведениям. |
| **Тема 5.3. Особенности развития русской литературы в 1950-1980 годах.** | **Содержание учебного материала** | | **2**  1 | **Л 1,3**  **МП-2,3**  **П-2,4-6**  **ЛР- 1-12,22-31** | |
| Занятие № 49 | Общественно-политическая обстановка в стране. Смерть И.В.Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.  Отражение конфликтов истории в судьбах героев: А.Солженицын **«**Один день Ивана Денисовича», В.Дудинцев «Не хлебом единым...» и др. |
| **Самостоятельная работа студентов:** |
| Составление опорных конспектов. Работа с интернет-информацией. |
| Тема 5.4.Б.Л.Пастернак. Особенности лирики поэта. | **Содержание учебного материала**. | | **2** | **Л -1,3,6,7**  **МП-1,2**  **П-1,2,4,7**  **ЛР- 1-12,22-31** | |
| Занятие № 50 | Сведения из биографии Б.Пастернака и А.Ахматовой.  Анализ стихотворений Б. Пастернака: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Зимняя ночь».  Своеобразие художественной формы стихотворений Б.Пастернака. |
| **Самостоятельная работа студентов:** | 1 |
| Подготовка сообщений по творчеству Б.Пастернака (индивидуально). Анализ поэтического текста (по выбору студента). |
| Тема 5.5.А. А. Ахматова. Особенности лирики поэта. | **Содержание учебного материала**. | | **2** | **Л- 1,4,7**  **МП-1,2**  **П-1,2,4,7**  **ЛР- 1-12,22-31** | |
| Занятие № 51 | Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет в творчестве А.Ахматовой.  Поэма «Реквием» А.А. Ахматовой. Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы  Своеобразие лирики Ахматовой. |
| **Самостоятельная работа студентов:** | 1 |
| Подготовка сообщений по творчеству поэтов А.Ахматовой. Анализ поэтического текста (по выбору студента). |
| **Тема 5.6.**  **А.Т. Твардовский.**  **Жизнь и творчество** | **Содержание учебного материала** | | **2** | **Л - 1-7**  **МП-1,2**  **П-1,6-9**  **ЛР- 1-12,22-31** | |
| Занятие № 52 | Сведения из биографии***.***  Анализ стихотворений: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины…», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война…», «Ты, дура смерть, грозишься людям. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.  Поэмы «Василий Тёркин», «По праву памяти». Художественное своеобразие творчества А. Твардовского. |
| **Самостоятельная работа студентов:** | 1 |
| Анализ художественных текстов: «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины…», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война…», поэмы «Василий Тёркин», поэмы «По праву памяти». |
| **Тема 5.7.**  **Поэзия 60-х годов.** **Творчество "поэтов -шестидесятников".** | **Содержание учебного материала.** | | **2** | **Л 1-7**  **МП-1-4**  **П-1,4,7**  **ЛР- 1-12,22-31** | |
| Занятие № 53 | Творчество Б.Ахмадулиной, Н.Рубцова, А.Вознесенского, Р. Рождественского, черты их творчества и особенности тематики**.** |
| **Самостоятельная работа студентов:**  Подготовка и защита докладов по творчеству «поэтов – шестидесятников». Анализ и заучивание поэтических текстов. | 1 |
| **Тема 5.8.**  **Авторская песня.** | **Содержание учебного материала** | | **2** | **Л 1-7**  **МП-1-4**  **П-1,4,6-9**  **ЛР- 1-12** | |
| Занятие № 54 | Библиографические сведения о В.Высоцком, А. Галиче, Ю.Визборе, И. Бродском; черты их творчества и особенности тематики**.** |
| **Самостоятельная работа студентов:** | **1** |
| Подготовка и защита сообщений по творчеству поэтов (индивидуальнго). Анализ и заучивание поэтических текстов. |
| **Тема 5.9.**  **А.И. Солженицын.**  **Жизнь и творчество.** | **Содержание учебного материала.** | | **2**  1 | **Л 1-4,6**  **МП-1,2**  **П-1,2,4,6**  **ЛР- 2-12,22-31** | |
| Занятие № 55 | Сведения из биографии. Анализ рассказа «Матренин двор». или «Один день Ивана Денисовича».Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. |
| **Самостоятельная работа студентов:** |
| Анализ текста: «Матренин двор» или «Один день Ивана Денисовича». Составление опорного конспекта по жизни и творчеству А.И. Солженицына. |
| **Тема 5.10.**  **В.М. Шукшин**  **Обзор творчества** | **Содержание учебного материала** | | **2** | **Л 1-7**  **МП-1-4**  **П-1,4,6-8**  **ЛР- 1-12** | |
| Занятие № 56 | Сведения из биографии писателя Анализ рассказов «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием» (по выбору студентов). Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.  Художественные особенности прозы В. Шукшина. |
| **Тема 5.11.**  **Русская литература последних лет. Обзор.** | **Содержание учебного материала** | | **2** | **Л 1-7**  **МП-1-4**  **П-1,4,6-8**  **ЛР- 1-12** | |
| Занятие № 57 | Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журнал**.** |
| **Тема 5.12.**  **Русская литературное зарубежье. Три волны русского эмиграции.** | **Содержание учебного материала** | | **2** | **Л 1-7**  **МП-1-4**  **П -1,4-9**  **ЛР- 1-12** | |
| Занятие № 58 | Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы рус-ского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова. |
|  | Занятие № 59 | **Дифференцированный зачёт по всему курсу** | **1** | **Л 1-7**  **МП-1-4**  **П -1-9**  **ЛР- 1-12** | |
|  |  | Всего | **117** |  | |

**2.3.Основные виды учебной деятельности студентов**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание обучения** | **Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий)** |
| Введение | Аудирование, участие в беседе, ответы на вопросы |
| Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века | Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание |
| Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века | Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание. |
| Поэзия второй половины XIX века | Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; подготовка сообщения; выступление на семинаре |
| Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века | Аудирование, работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы. |
| Особенности развития литературы 1920-х годов | Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом |
| Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов | Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; работа с иллюстративным материалом; |
| Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; написание сочинения. |
| Особенности развития литературы 1950—1980-х годов | Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание |
| Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции) | Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений |
| Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов | Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений. |

# **3. условия реализации программы дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Оборудование учебного кабинета «Русский язык и литература»:

- посадочные места по количеству студентов;

- рабочее место преподавателя;

- комплект учебно-наглядных пособий;

- информационно-коммуникативные средства;

- экранно-звуковые пособия;

- библиотечный фонд;

- учебная доска;

- УМК дисциплины

# **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основная литература:**

*Обернихина Г*.*А*., *Антонова А*.*Г*., *Вольнова И*.*Л*. *и др*. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2018.

*Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др*. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2018.

**Дополнительная литература :**

*Лебедев Ю*. *В*. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс:в 2 ч. — М., 2017.

*Михайлов О*.*Н*., *Шайтанов И*.*О*., *Чалмаев В*. *А*. *и др*. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П.Журавлева. — М., 2017.

**Интернет- ресурсы:**

1.Научное электронное собрание произведений русской классической литературы - Режим доступа: [http://www.rvb.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.rvb.ru&sa=D&ust=1519745901727000&usg=AFQjCNEMS7NNarnCw6H6hw3nsuQNiy24bQ)

2.Большая библиотека мировой литературы, известная как «Библиотека Максима Мошкова» - Режим доступа: [http://lib.ru/](https://www.google.com/url?q=http://lib.ru/&sa=D&ust=1519745901727000&usg=AFQjCNHF_rQvrw7nv3Dl_osMImGniPCSfA)

3.Коллекция стихотворений русских и советских поэтов, известная как собрание Марии Школьниковой.- Режим доступа: [http://litera.ru/stixiya/](https://www.google.com/url?q=http://litera.ru/stixiya/&sa=D&ust=1519745901728000&usg=AFQjCNHJawvLjpAa2kCGdi93R7wpXt3tBQ)

4.Портал «Литература» (информация о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое) – Режим доступа: [http://www.litera.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.litera.ru&sa=D&ust=1519745901728000&usg=AFQjCNGLIAvpl1_32a9cm7CLB9N247Rnmw)

5.Газета «Литература (Издательский дом «Первое сентября»), электронная версия - Режим доступа: [http://lit.1september.ru/index.php](https://www.google.com/url?q=http://lit.1september.ru/index.php&sa=D&ust=1519745901729000&usg=AFQjCNESfbsXdzQJ9u_8ZLzXI6nw1OMxmg)

**3.3 Реализация учебной дисциплины.**

Учебная дисциплина ОУД.02 Литература реализуется путем непосредственного взаимодействия педагогического работника со студентом и/или с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Реализация учебной дисциплины ОУД.02 Литература с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий может осуществляться на 100%, в полном объеме.

**4. Контроль и оценка результатов освоения Дисциплины**

# Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе устного и письменного опросов, сочинений, тестирования, а также выполнения студентами презентаций и сообщений.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(предметные, метапредметные)** | | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| Формирование устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним. | определение своего круга чтения и оценки литературных произведений; чтение стихов наизусть, выразительно; работа с художественным текстом. | |
| Формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения. | письменные и устные ответы на вопросы;  участия в диалоге или дискуссии;  беседы; работа с научными статьями;  творческие работы, исследовательские работы; работа с учебником;  доклады, сообщения;  конспектирование статей учебника;  составление биографических таблиц. | |
| Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; | аналитическая беседа; сопоставительные анализы (исследовательская работа);  публичные выступления;  мини - сочинения в форме выводов по теме;  рецензии, отзывы; творческие задания по тексту;  участия в диалоге или дискуссии;  ответы на вопросы пол тексту; проверка письменных работ в тетрадях. | |
| Формирование навыков различных видов анализа литературных произведений;  Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; | работа с художественным текстом; творческие задания по тексту; ответы на вопросы по тексту; создание связных текстов (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;  участия в диалоге или дискуссии. | |
| Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания. | работа с художественным текстом; творческие задания по тексту; ответы на вопросы по тексту;  проверка письменных работ в тетрадях;  участия в диалоге или дискуссии. | |
| Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; | | работа с художественным текстом; творческие задания по тексту; ответы на вопросы по тексту; участия в диалоге или дискуссии; беседа, публичные выступления;  проверка письменных работ в тетрадях. |
| Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; | | создание связных текстов (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;  мини - сочинения в форме выводов по теме  рецензии, отзывы. |
| Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; | | создание связных текстов (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; устные пересказы. |