**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

**«Димитровградский технико-экономический колледж»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебной дисциплины**  **ОУД. 02 Литература**

 *(индекс, наименование)*

**специальности:**

19.02.07 Технология молока и молочных продуктов

 *(код, наименование специальности)*

**Димитровград 2021**



# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 4 |
| **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 9 |
| **условия реализации программы учебной дисциплины** |  30 |
| **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины** |  31 |

**1. паспорт рабочей ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.02 Литература**

**1.1. Область применения программы**

 Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ОУД. 02 Литература предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих кадров, служащих и специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям СПО: 19.02.07 Технология молока и молочных продуктов.

**1.2. Общая характеристика учебной дисциплины**

Основой содержания учебной дисциплины ОУД.02 Литература являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у студентов умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

 Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т.п.

 Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

**1.3. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Учебная дисциплина ОУД.02 Литература является учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования. Дисциплина ОУД.02 Литература изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

**1.4. Цели и задачи дисциплины**

 Содержание программы учебной дисциплины ОУД.02 Литература направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

**1.5. Результаты освоения учебной дисциплины**

 Освоение содержания учебной дисциплины ОУД.02 Литература обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

**личностных:**

**Л1-** формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

**Л2** -формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

**Л3** -толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

**Л4** -готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

**Л5** -эстетическое отношение к миру;

**Л6** -совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

**Л7 -** использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).

**метапредметных:**

**МП1** -умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

**МП2** -умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

**МП3** -умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

**МП4-**владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

**предметных:**

**П1** - формирование устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

**П2** - формирование навыков различных видов анализа литературных произведений;

**П3** - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

**П4-** владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

**П5** -владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, сочинений различных жанров;

**П6** -знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

**П7-** формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

**П8** - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

**П9** - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

**личностных результатов:**

**ЛР 1.** Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

**ЛР 2.** Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

**ЛР 3.**Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

**ЛР 4.** Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».

**ЛР 5.** Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

**ЛР 6**. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

**ЛР 5.** Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

**ЛР 6.** Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

 **ЛР 7.** Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

**ЛР 8.** Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп.

 Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

**ЛР 9.** Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

**ЛР 10.** Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

**ЛР 11.** Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

**ЛР 12.** Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

**ЛР 22.** Способный к самостоятельному решению вопросов жизнеустройства

Владеющий навыками принятия решений социально-бытовых вопросов

 **ЛР 23.** Осознающий значимость ведения ЗОЖ для достижения собственных и общественно-значимых целей.

**ЛР 24**. Владеющий физической выносливостью в соответствии с требованиями профессиональных компетенций.

**ЛР 25**. Осознающий значимость ведения ЗОЖ для достижения собственных и общественно-значимых целей.

 **ЛР 26.** Способный формировать проектные идеи и обеспечивать их ресурсно-программной деятельностью.

**ЛР 27.** Способный к применению инструментов и методов бережливого производства.

**ЛР 28.** Умеющий быстро принимать решения, распределять собственные ресурсы и управлять своим временем.

**ЛР 29.** Способный к художественному творчеству и развитию эстетического вкуса.

**ЛР 30.** Способный к сознательному восприятию экосистемы и демонстрирующий экокультуру.

**ЛР 31.** Способный к применению логистики навыков в решении личных и профессиональных задач.

**1.6. Количество часов на освоение рабочей программы дисциплины**

Максимальной учебной нагрузки студента 172 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента **117** часов;

самостоятельной работы студента 55 часов.

**2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | 172 |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  | 117 |
| в т.ч. практической подготовки | - |
| в том числе |  |
|  лабораторные занятия | - |
|  практические занятия | 14 |
|  контрольные работы | - |
| **Самостоятельная работа студента (всего)** | 55 |
| **В том числе:** |  |
| создания связного текста (сочинения) на необходимую тему |  |
|  оформление мультимедийных презентаций, слайдового сопровождения докладов. |  |
| самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости. |  |
| Чтение художественных произведений и умение их анализировать. |  |
| Промежуточная аттестация в форме итоговой оценки– 1 семестр |
| Итоговая аттестация - **дифференцированный зачет** |

# **2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02 Литература**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа студентов.** | Объем часов | Результаты освоения |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Раздел 1. Русская литература первой половины 19 века** | **8** |  |
| **Тема 1.1.** **Введение.** **Обзор культуры и литературы 1 половины 19 века.**  | **Содержание учебного материала** | **2** | **Л -1,2,4,7****МП-1,2,3****П-3,6,7** **ЛР- 1-12,22-31** |
| Занятие № 1 | Введение. Специфика литературы как вида искусства.Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Литературная борьба этого периода Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма. Представители русского романтизма |
| **Самостоятельная работа студентов**:  | 1 |
| Подготовка сообщений по теме: «Творчество музыкантов, художников, театральных деятелей в 19 веке».  |
| **Тема 1.2.** **А.С. Пушкин. Жизнь и творчество.** | Содержание учебного материала. | **2** | **Л- 1,3****МП-1,2,3****П-1,4,6,9 ЛР- 1-12,22-31** |
| Занятие № 2 | Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу.Лирика любви и дружбы. Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Я вас любил», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! Роман «Евгений Онегин». Образ Евгения Онегина. |
| **Самостоятельная работа студентов:**  | 1 |
| Работа с художественными текстами: «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Я вас любил», п. «Евгений Онегин». Составление биографической таблицы А. С.Пушкина. |
| **Тема 1.3.** **М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.** | **Содержание учебного материала** | **2**  | **Л- 1-7****МП-1,2,3****П-2,6,7,8,9****ЛР- 1-12,22-31** |
| Занятие № 3 |  Этапы жизни и творчества. Основные мотивы лирики.Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Роман «Герой нашего времени». Образ Печорина. |
|  |  | **Самостоятельная работа студентов:**  | **1** |  |
|  |  | Составление библиографических карточек по творчеству писателя. Заучивание наизусть поэтического текста (на выбор)**.** Художественный анализ данного поэтического текста*.* |
| **Тема 1.4.** **Н.В. Гоголь.** **Жизнь и творчество.** |  **Содержание учебного материала** | **2** | **Л- 1,4,6****МП-1,2,3****П-2,7,8,9****ЛР- 1-12,22-31** |
| Занятие № 4 | Основные факты биографииПоэма «Мёртвые души». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. |
| **Самостоятельная работа студентов:** | 1 |  |
| Составление библиографической таблицы жизни и творчества Н.В.Гоголя, Дать характеристики Помещикам из поэмы «Мёртвые души».  |
| **Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.** |  **50** |  |
| **Тема 2.1.** **Русская литература второй половины XIX века. Обзор.** | **Содержание учебного материала**  |  |  |
| Занятие № 5 | Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы**.**Взаимодействие разных стилей и направлений Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика. | **2** | **Л -1,4****МП-1,2,3****П-3,2****ЛР- 1-12,22-31** |
| **Самостоятельная работа студентов:** | 1 |  |
| Подготовка сообщений «Живопись во 2-й половине 19 века» «Деятельность «Могучей кучки в 19 веке» «Театры в России в 19 веке»Конспектирование статьи учебника по теме. |
| **Тема 2.2 А.Н.Островский** |  | **6** |
| **Тема 2.2.1. А.Н.Островский**. **Жизнь и творчество.**  | **Содержание учебного материала.** | **2** | **Л -1,3,7****МП-1,2,3****П-3,2** **ЛР- 1-12,22-31** |
| Занятие № 6 | Краткие сведения из биографии драматурга.Чтение и анализ драмы «Гроза». Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ.  |
| **Самостоятельная работа студентов:** | 1 |  |
| Чтение пьесы «гроза» А.Н.Островского. Работа с художественным текстом «Гроза». |
| **Тема 2.2.2.Пьеса «Гроза». Образ Катерины.** | Занятие № 7 | Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ | **2** | **Л -1,2,7****МП-1,2,3****П-1,2,4,7,****8,9****ЛР- 1-12** |
| **Самостоятельная работа студентов:** | 0,5 |
|  Подготовка к устным ответам по пьесе «Гроза». Характеристика персонажей пьесы. |
|  | Занятие № 8 | **ПЗ №1. Конфликт поколений в пьесе «Гроза". Смысл заглавия пьесы. (семинар).** | **2** | **Л- 1,3,47****МП-1,2,3****П-1,4,5,7,****ЛР- 2-12** |
|  | **Самостоятельная работа студентов:** | 0,5 |
|  Сочинения- миниатюры на заданные темы: «Какие уроки я извлекла из пьесы «Гроза»?» «Как я рассматриваю поступки Катерины?». |
| **Тема 2.3.****И.А.Гончаров.** |  |  **4** |  |
| **Тема 2.3.1.****И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов»** | **Содержание учебного материала** | **2** | **Л -1,3,4****МП-1,2,3****П-3,2****ЛР- 2-12** |
| Занятие № 9 | Краткие сведения из жизни писателя. И.А.Гончаров – наш земляк. Краткий обзор романа «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. |
|  | **Самостоятельная работа студентов**:  | 1 |
| Чтение романа «Обломов». Работа с художественным текстом.  |
| **Тема 2.3.2.****Социальные и исторические корни обломовщины.**  | Занятие № 10 | Главные герои романа. И.И.Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России в романе. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). | **2** | **Л- 1,2,7****МП-1,2,3****П-1,2,4,7,****8,9****ЛР- 2-12** |
| **Самостоятельная работа студентов**: | 1 |
|  -Дать сравнительную характеристику Обломову и Штольцу. Ответить на вопросы по тексту романа «Обломов». |
| **Тема 2.4.** **И.С. Тургенев.**  |  |  **6** |  |
| **Тема 2.4.1.****И.С. Тургенев. Жизнь и творчество.** Р**оман «Отцы и дети».** |  **Содержание учебного материала** | **2** | **Л 1-7****МП-1,2,4****П-3,4,7****ЛР- 2-12** |
| Занятие № 11 | Анализ основных этапов жизненного путиАнализ романа «Отцы и дети». Смысл заглавия романа. Особенности композиции романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. |
| **Самостоятельная работа студентов**: | 1 |
| Работа с художественным текстом «Отцы и дети», анализ глав, составление характеристик героев. |
| **Тема 2.4.2.****Образ Базарова. Любовь в жизни героев.** | Занятие №12 |  Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Тема любви в романе. Мировоззренческий кризис Базарова. Базаров в системе образов. Значение заключительных сцен романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).Авторская позиция в романе. | **2** | **Л -1,2,4,5****МП-1,2,3****П-1,2,7,****8,9****ЛР- 2-12** |
| **Самостоятельная работа студентов**: | 1 |
| Подготовка к диспуту по образу Базарова. |
|  | Занятие №13 | **ПЗ №2. Конфликт поколений в романе «Отцы и дети» (семинар).**  | **2** | **Л- 1,4,6****МП-1,2,3****П-1,2,4,6 ЛР- 1-12** |
| **Самостоятельная работа студентов** | 1 |
| Сочинение на тему: Какие уроки я извлёк из романа «Отцы и дети»? |
| **Тема 2.5. Н.С.Лесков. Жизнь и творчество.** | **Содержание учебного материала**. | **2** | **Л- 1,2,4****МП-2,3****П-3,2****ЛР- 1-12** |
| Занятие № 14 | Краткие сведения о жизни писателя. Анализ рассказа «Леди Макбет Мценского уезда». Особенности конфликта рассказа. Образ леди Макбет. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.**Самостоятельная работа студентов:** Работа с художественным текстом. Характеристика героини рассказа. |
|  |  | **Самостоятельная работа студентов:** |  |  |
|  |  | Работа с художественным текстом. Характеристика героини рассказа. | **1** |  |
| **Тема 2.6.** **М.Е. Салтыков-Щедрин.****Жизнь и творчество.** | **Содержание учебного материала**. |  |  |
| Занятие № 15 | Сведения из биографии писателя. «Прокурор русской жизни».Обзор повести «История одного города» (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. | **2** |  **Л -1,3,5****МП-1,2,4****П-3,5****ЛР- 1-12** |
| **Самостоятельная работа студентов**: | 1 |
|  Анализ одной сказки (на выбор). Составление характеристик героев. |
| **Тема 2.7.** **Ф.М. Достоевский.** |  |  **8** |  |
| **Тема 2.7.1.** **Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество.** | **Содержание учебного материала**  | **2** | **Л 1,6,7****МП-2,3,6****П-3,2,6****ЛР- 1-12,22-24** |
| Занятие № 16 | Основные этапы жизненного пути Ф.М. Достоевского. Особенности его творчества. |
| **Самостоятельная работа студентов:**  | 2 |
| Чтение романа «Ппреступление и наказание» |
| **Тема 2.7.2.** Р**оман «Преступление и наказание». Образ Раскольникова**. | Занятие № 17 | Роман «Преступление и наказание» - социально-философское произведение. Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. | **2** | **Л 1,4,7****М-1,2,3****П-2,4,6,7****ЛР- 1-12** |
| **Самостоятельная работа студентов:**  | 1 |
| Характеристика героев романа. |
|  | Занятие № 18 | **ПЗ №3. Преступление и наказание Раскольникова. Смысл его теории и причины её крушения (семинар).** | **2** | **Л 1,5,6****МП-1,2,4****П-1,3,4-9****ЛР- 1-12** |
| **Самостоятельная работа студентов:** Сочинение по роману «Преступление и аказание». | 1 |
| **Тема 2.7.3. Правда Раскольникова и правда Сони. Образ Сони Мармеладовой.** | Занятие № 19 | Страдание и очищение в романе. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Роль Сони Мармеладовой в судьбе Раскольникова. | **2** | **Л 1,7****МП-1,2,4****П-1,4-9****ЛР- 2-12** |
| **Самостоятельная работа студентов:**  | 1 |
|  Составление тестов для самоконтроля по роману. |
| **Тема 2.8. Л.Н. Толстой** |   |  **16** |  |
| **Тема 2.8.1. Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. История создания** **р. «Война и мир».** |  **Содержание учебного материала.** | **2** | **Л 2,4,7****МП-2,3****П-3,2****ЛР- 1-12,22-31** |
| Занятие № 20 | Основные этапы жизненного пути писателя. Духовные искания писателя. История романа «Война и мир», особенности композиционной структуры романа. Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. |
| **Самостоятельная работа студентов**: |  1 |
|  Составление опорного конспекта по творчеству Л.Н. Толстого. |
| **Тема 2.8.2. Изображение дворянства в романе.** | Занятие № 21 | 1 том романа «Война и мир. Светское общество в изображении Толстого. | **2** | **Л 2,4,7****МП-1,2****П-1,3,6****ЛР- 1-12,22-29** |
| **Самостоятельная работа студентов**:  | 1 |
| Чтение 1 тома романа. |
| **Тема 2.8.3. Авторский идеал семьи в романе.** | Занятие № 22 | Авторский идеал семьи. Болконские, Ростовы, Курагины в романе. Культ долга и чести в семье Болконских. | **2** | **Л 1,4,6,7****МП-1,2,3****П-1,3,4,7,8****ЛР- 1-12,22-29** |
| **Самостоятельная работа студентов:**  | 1 |
| Чтение 2 тома романа. |
| **Тема 2.8.4. Правдивое изображение войны и русских солдат в романе.** | Занятие № 23 | «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. | **2** | **Л 1-7****М-1,2,4****П-1,3,4-9****ЛР- 1-12,22-29** |
| **Самостоятельная работа**: |  |
|  Чтение 3 и 4 томов романа. |
| **Тема 2.8.5. Бородинское сражение - величайшее проявление русского патриотизма.** | Занятие № 24 | Бородинское сражение -величайшее проявление русского патриотизма.Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.  | **2** | **Л 1,5,7****МП-1,2,4****П-1,3,4-9****ЛР- 1-12,22-29** |
| **Самостоятельная работа студентов**:  | 1 |
| Анализ художественного текста по томам.  |
| **Тема 2.8.6.****Любимые герои Л.Н.Толстого - Наташа Ростова и Марья Болконская.** | Занятие № 25 | Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова. Образы Наташи Ростовой, Марьи Болконской. Ростовы в Отрадном при выезде из Москвы. Первый бал Наташи. Марья и Наташа в эпилоге романа. Сопоставление Наташи и Марьи с Элен Курагиной. | **2** | **Л -4,6****МП-1,2,4****П-1,3,4-9****ЛР- 1,7,8,22,29** |
| **Самостоятельная работа студентов**:  | 1 |
| Анализ художественного текста по томам. Составление опорного конспекта по творчеству Л.Н. Толстого.Написание творческих работ – сочинений по темам: «Пути исканий лучших героев романа», «Кутузов и Наполеон в романе», «Мысль народная» в романе, «Мысль семейная в романе». |
|  | Занятие № 26 | **ПЗ №4. Духовные искания лучших героев романа: Андрея Болконского и Пьера Безухова.** | **2** | **Л 1,2,5****МП-1,2,4****П-1,3,4-9****ЛР- 1,7,8,22,29** |
| **Самостоятельная работа**:  | 1 |
| Подготовка к творческой работе по темам: «Пути исканий лучших героев романа», «Кутузов и Наполеон в романе», «Мысль народная» в романе, «Мысль семейная в романе». |
|  | Занятие № 27 | **Сочинение по роману «Война и мир». Л.Н. Толстого.** | **2** | **Л 1,2,3****М-1,2,4****П-1,3,5-9 ЛР- 1-12,22-29** |
| **Самостоятельная работа** **студентов:**  | **1** |
| Составление тестов для самоконтроля по роману. |
| **Тема 2.9.** **А.П. Чехов.** |  |  **4** |  |
| **Тема 2.9.1.** **А.П. Чехов.** **Жизнь и творчество. Пьеса «Вишневый сад».** | **Содержание учебного материала** | **2**  | **Л 1,3,6,7****МП-2,3****П-2,6-9****ЛР- 2,9,22,29** |
| Занятие № 28 | А.П.Чехов. Сведения из биографии. Периодизация творчества Чехова Анализ рассказов «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Палата № 6». Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. |
|  |  | **Самостоятельная работа студентов:** | **1** |  |
|  |  | Чтение пьесы «Вишнёвый сад». |
|  | За**нятие № 29** | **ПЗ № 5. Пьеса «Вишневый сад» - пьеса о прошлом, настоящем и будущем России.** | **2** | **Л- 2,7****МП-1,2,4****П-1,3,4,8,9****ЛР- 2,9,22,29** |
| **Самостоятельная работа студентов:**  | 1 |
| Анализ художественного текста. Составление характеристик героев Л.А. Раневской, Л.А. Гаева, Е.А.Лопахина, Пети, Ани, Фирса. |
| **Раздел 3. Русская поэзия 2-ой половины 19 века.** | **6** |  |
| **Тема 3.1.** **Ф.И.Тютчев Жизнь и творчество. Особенности лирики.** |  **Содержание учебного материала** | **2** | **Л -1-7****МП-2,3****П-2,6-9****ЛР- 2,9,22,29** |
|  Занятие № 30 | **Самостоятельная работа студентов:**  |
| Одно стихотворение Ф.И.Тютчева наизусть(по выбору студентов). Исследование и подготовка сообщения: «Ф.И.Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф.И.Тютчев и Г.Гейне». |
| **Самостоятельная работа студентов:**  | 1 |
| Одно стихотворение Ф.И.Тютчева наизусть (по выбору студентов). Подготовка сообщения на однуиз тем: «Современники о Тютчеве», « Философские основы в творчестве Тютчева Ф.И.». |
| **Тема 3.2.** **А.А.Фет. Жизнь и творчество. Особенности лирики.** | **Содержание учебного материала** | **2** | **Л 1,2,7****МП-1,2,3****П-1,2,4,7,****ЛР- 2,9,22,29****8,9** |
| Занятие № 31 | Жизненный и творческий путь А.А.Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета. Стихотворения:«Шепот,робкое дыханье…», **«**Это утро,радость эта…»,«Вечер», «Я пришел к тебе с приветом»,«Облаком волнистым…», «Какое счастье — ночь, и мы одни…», «Уж верба вся пушистая…», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу…». |
| **Самостоятельная работа студентов:**  | 1 |
|  |  | Одно стихотворение А.А. Фета наизусть (по выбору студентов). Подготовка сообщения на однуиз тем: «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников». |
| **Тема 3.3. Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество.** | **Содержание учебного материала.** | **2** | **Л 1,2,7****МП-2,3****П-1,3,2,6-9****ЛР- 1.7,9,22,29** |
| Занятие № 32 | Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Основные темы и мотивы творчества поэта. Анализ лирических произведений: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Вчерашний день, часу в шестом…», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей». Краткий анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо».Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. |
| **Самостоятельная работа студентов:** Одно стихотворение Н.А.Некрасов выразительное чтение, анализ (по выбору студентов). Подготовка сообщений:«Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А.Некрасова», «Поэмы Н.А.Некрасова», «Н.А.Некрасов как литературный критик». | 1 |
| **Раздел № 4. Русская литература первой половины XX века** |  **28** |  |
| **Тема 4.1.** **Русская литература на рубеже веков.** | **Содержание учебного материала.** |  |  |
|  | Занятие № 33 | И.А. Бунин. Лирика И.А.Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Особенности поэтики И.А.Бунина. Тема любви в творчестве И. А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. А.И. Куприн. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. **Самостоятельная работа студентов:** Читать о. «Господин из Сан- Франциско». И. Бунина, Р. «Гранатовый браслет». А Куприна. Ответить письменно на вопросы.  | **2** 1 | **Л 1,4,5,7****Мп-2,3****П-1,2,7,9****ЛР- 1.7,9,22,29** |
| **Тема 4.2.** **Русская поэзия начала ХХ века** | **Содержание учебного материала.** |  |  |
| Занятие № 34 | Особенности развития русской поэзии начала 20 века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Хлебников Велимир, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин,Осип Мандельштам.Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).  | **2** | **Л 1-7****МП-2,3****П-2,7,9****ЛР- 1.7,9,22,29** |
| **Самостоятельная работа**: Работа с поэтическим текстом Работа над сообщениями и устными сообщениями. Заучивание текстов наизусть (по выбору студента).  | 2 |
| **Тема 4.3****А.А. Блок. Жизнь и творчество.** | **Содержание учебного материала.** | **2** | **Л 1-7****МП-2,3****П-2,4,6,9****ЛР- 1.2,9,22,29,1** |
| Занятие № 35 | Сведения из биографии. «Трилогия вочеловечения». Анализ стихотворений*:* «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет…», «О, я хочу безумно жить…», «Скифы». Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. |
| **Самостоятельная работа студентов:** Анализ поэтического текста. Два стихотворения А.А.Блока(по выбору студентов) наизусть. Подготовка устных ответов по творчеству А.А. Блока. | 1 |
|  |  |  |  |  |
| **Тема 4.4.** **А.М. Горький. Жизнь и творчество.** | **Содержание учебного материала**. | **2** | **Л 1-7****МП-2,3,4****П-1,2,4,9****ЛР- 1.2,9,22,29** |
| ЗЗанятие № 36 | Сведения из биографии. Анализ раннего творчества М.Горького. Рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль». Правда жизни в рассказах Горького. Тематика и проблематика романтического творчества Горького.Поэтизация гордых и сильных людей. Пьеса «На дне».Система образов пьесе. Образ Луки. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга.  |
| **Самостоятельная работа:** Читать пьесу «На дне» | 1 |
|  | Занятие № 37 | **П.З. 6. Система образов в пьесе. Уроки подлинного гуманизма в пьесе.** | **2** | **Л 1-7****МП-2,3,4****П-1,2,5-9****ЛР- 1-12,22-29** |
| **Самостоятельная работа:** Сочинение по теме: «Какие уроки человеколюбия я извлёк из пьесы «На дне»? | 2 |
| **Тема 4.5.****В.В. Маяковский.****Жизнь и творчество.** | **Содержание учебного материала.** |  |  |
| Занятие № 38 | Сведения из биографии. Анализ стихотворений: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…», «Лиличка!», «Люблю» Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви.Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». | **2** | **Л 1,7****МП-2,3,4****П-2,4,67****ЛР- 7,9,22,29** |
| **Самостоятельная работа студентов:**Анализ поэтического текста. Два стихотворения В.В. Маяковского(по выбору студентов) наизусть. Подготовка устных ответов по творчеству В.В. Маяковского. | 1 |
| **Тема 4.6.****С.А. Есенин. Жизнь и творчество.** | Занятие № 39 | **Содержание учебного материала**. Сведения из биографии. Анализ стихотворений: «Гой ты, Русь моя родная!», «*Русь*», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная, жидкая лунность…», «Не жалею, не зову, не плачу». Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. | **2** | **Л - 3,6,****МП-1-4****П-1,2,4,7,8****ЛР- 1-12,22-29** |
| **Самостоятельная работа студентов:**Анализ поэтического текста. Два стихотворения С.А. Есенина(по выбору студентов) наизусть. Подготовка устных ответов по творчеству С.А. Есенина. | 1 |
|  | Занятие № 40 | **П.З. №7. Анализ поэтического текста (по плану).** | **2** | **Л 1-7****МП-2,3,4****П-1,2,5** **ЛР-1-12,22-31** |
| **Тема 4.7. Литература** **30-х – начала 40-х годов (обзор).** |  **Содержание учебного материала** | **2** | **Л 1-7****МП- 1,2,3****П-1,2,6** **ЛР- 2,8,22,29** |
| Занятие № 41 | Становление новой культуры в 30-е годы.Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе).Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). |
|  |  | **Самостоятельная работа студентов**:  | 1 |  |
| Конспектирование критических статей, работа с первоисточниками. Подготовка сообщений по темам: Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого. Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова. |
|  |  |
| **Тема 4.8.** **М.И. Цветаева Жизнь и творчество.** | **Содержание учебного материала.** | **2**1 | **Л 1,6****МП-2,3,4** **П-1,2,4****ЛР- 1-12,22-29** |
| Занятие № 42 | Сведения из биографии.Анализ стихотворений: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь.**Самостоятельная работа студентов:** Выразительное чтение и анализ 1 стихотворения М.И. Цветаевой(по выбору студентов). |
| **Тема 4.9.** **М.А. Булгаков.** |  |  **6** |  |
| **Тема 4.9.1.****М.А. Булгаков.****Жизнь и творчество.**  |  Содержание учебного материала. |  2 | **Л -3,3,4****МП-1,2,3****П-1,2,4****ЛР- 1-12,22-29** |
| Занятие № 43 | Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. |
| Самостоятельная работа студентов: Чтение романа «Мастер и Маргарита». | 1 |
| **Тема 4.9.2.****Роман «Мастер и Маргарита» Московские страницы романа.** | Занятие № 44 | Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Москва 1930-х годов. | **2** | **Л 3,5,8****МП-2,3****П-1,2,4,6-9****ЛР- 2,11,21,29,37** |
| Самостоятельная работа студентов: Составление тестов для самоконтрол по роману.  | 1 |
| **Тема 4.9.3.****Тема любви и верности в романе. Тема добра и зла романе.** | Занятие № 45 | Ершалаимские главы. Образ Понтия Пилата и Иешуа Га-Ноцри. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. | **2** | **Л -1,4,7****МП-2,3,4****П-2,8,9****ЛР- 1-12,22-29** |
| **Самостоятельная работа студентов**: Написание сочинения по теме: Тема любви и верности в романе. Тема добра и зла в романе. Мои впечатления о романе «Мастер и Маргарита». | 1 |
| **Тема 4.10.** **М.А. Шолохов.****Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон». Обзор.** |  **Содержание учебного материала.** | **2**1 | **Л 1-7****МП-2,3,4****П-1,2,4,6****ЛР- 1-12,22-29** |
| Занятие № 46 | Сведения из биографии. «Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Столкновение старого и нового мира в романе. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования |
| **Самостоятельная работа студентов:**  |
| Анализ глав романа «Тихий Дон». Составление биографической таблицы писателя. |
| **Раздел №5. Русская литература 50-80 годов.** | **25** |  |
|  | **Содержание учебного материала.** | **2** | **Л 1-7****МП-1,2,4****П-1,2,6-9****ЛР- 1-12,22-29** |
| **Тема 5.1. Поэзия периода Великой Отечественной войны и послевоенного периода.**  | Занятие№ 47 | Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина) |
| **Самостоятельная работа студентов:** | 1 |
| Анализы поэтических текстов о войне (по выбору студента).  |
|  **Тема 5.2 Великая Отечественная война в прозе и драматургии.** | Занятие № 48 | Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. | **2** | **Л 1-7****МП-1,2,4****П-1,2,4,8****ЛР- 1-12,22-29** |
| **Самостоятельная работа студентов:** | 2 |
| Конспектирование статей учебника. Сочинение о Великой Отечественной войне по изученным произведениям. |
| **Тема 5.3. Особенности развития русской литературы в 1950-1980 годах.** | **Содержание учебного материала** | **2** 1 | **Л 1,3****МП-2,3****П-2,4-6****ЛР- 1-12,22-31** |
| Занятие № 49 | Общественно-политическая обстановка в стране. Смерть И.В.Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.Отражение конфликтов истории в судьбах героев: А.Солженицын **«**Один день Ивана Денисовича», В.Дудинцев «Не хлебом единым...» и др. |
| **Самостоятельная работа студентов:**  |
|  Составление опорных конспектов. Работа с интернет-информацией. |
| Тема 5.4.Б.Л.Пастернак. Особенности лирики поэта. | **Содержание учебного материала**. | **2** | **Л -1,3,6,7****МП-1,2****П-1,2,4,7****ЛР- 1-12,22-31** |
| Занятие № 50 | Сведения из биографии Б.Пастернака и А.Ахматовой. Анализ стихотворений Б. Пастернака: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Зимняя ночь».Своеобразие художественной формы стихотворений Б.Пастернака. |
|  **Самостоятельная работа студентов:** | 1 |
| Подготовка сообщений по творчеству Б.Пастернака (индивидуально). Анализ поэтического текста (по выбору студента). |
|  Тема 5.5.А. А. Ахматова. Особенности лирики поэта. | **Содержание учебного материала**. | **2** | **Л- 1,4,7****МП-1,2****П-1,2,4,7****ЛР- 1-12,22-31** |
| Занятие № 51 | Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет в творчестве А.Ахматовой. Поэма «Реквием» А.А. Ахматовой. Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессыСвоеобразие лирики Ахматовой. |
|  **Самостоятельная работа студентов:** | 1 |
| Подготовка сообщений по творчеству поэтов А.Ахматовой. Анализ поэтического текста (по выбору студента). |
| **Тема 5.6.** **А.Т. Твардовский.****Жизнь и творчество** | **Содержание учебного материала** | **2** | **Л - 1-7****МП-1,2****П-1,6-9****ЛР- 1-12,22-31** |
| Занятие № 52 | Сведения из биографии***.***Анализ стихотворений: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины…», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война…», «Ты, дура смерть, грозишься людям. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.Поэмы «Василий Тёркин», «По праву памяти». Художественное своеобразие творчества А. Твардовского. |
|  **Самостоятельная работа студентов:** | 1 |
| Анализ художественных текстов: «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины…», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война…», поэмы «Василий Тёркин», поэмы «По праву памяти».  |
| **Тема 5.7.** **Поэзия 60-х годов.** **Творчество "поэтов -шестидесятников".** |  **Содержание учебного материала.** | **2** | **Л 1-7****МП-1-4****П-1,4,7****ЛР- 1-12,22-31** |
| Занятие № 53 | Творчество Б.Ахмадулиной, Н.Рубцова, А.Вознесенского, Р. Рождественского, черты их творчества и особенности тематики**.** |
| **Самостоятельная работа студентов:**Подготовка и защита докладов по творчеству «поэтов – шестидесятников». Анализ и заучивание поэтических текстов. | 1 |
| **Тема 5.8.** **Авторская песня.** |  **Содержание учебного материала** | **2** | **Л 1-7****МП-1-4****П-1,4,6-9** **ЛР- 1-12**  |
| Занятие № 54 | Библиографические сведения о В.Высоцком, А. Галиче, Ю.Визборе, И. Бродском; черты их творчества и особенности тематики**.** |
| **Самостоятельная работа студентов:** | **1** |
| Подготовка и защита сообщений по творчеству поэтов (индивидуальнго). Анализ и заучивание поэтических текстов. |
| **Тема 5.9.****А.И. Солженицын.****Жизнь и творчество.** | **Содержание учебного материала.** | **2**1 | **Л 1-4,6****МП-1,2****П-1,2,4,6****ЛР- 2-12,22-31** |
| Занятие № 55 | Сведения из биографии. Анализ рассказа «Матренин двор». или «Один день Ивана Денисовича».Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. |
| **Самостоятельная работа студентов:**  |
| Анализ текста: «Матренин двор» или «Один день Ивана Денисовича». Составление опорного конспекта по жизни и творчеству А.И. Солженицына. |
| **Тема 5.10.** **В.М. Шукшин****Обзор творчества** | **Содержание учебного материала** | **2** | **Л 1-7****МП-1-4****П-1,4,6-8****ЛР- 1-12** |
| Занятие № 56 | Сведения из биографии писателя Анализ рассказов «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием» (по выбору студентов). Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.Художественные особенности прозы В. Шукшина. |
| **Тема 5.11.** **Русская литература последних лет. Обзор.** | **Содержание учебного материала** | **2** | **Л 1-7****МП-1-4****П-1,4,6-8****ЛР- 1-12** |
| Занятие № 57 | Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журнал**.** |
| **Тема 5.12.****Русская литературное зарубежье. Три волны русского эмиграции.** | **Содержание учебного материала** | **2** | **Л 1-7****МП-1-4****П -1,4-9****ЛР- 1-12** |
| Занятие № 58 | Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы рус-ского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова. |
|  | Занятие № 59 | **Дифференцированный зачёт по всему курсу** | **1** | **Л 1-7****МП-1-4****П -1-9** **ЛР- 1-12** |
|  |  | Всего | **117** |  |

**2.3.Основные виды учебной деятельности студентов**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание обучения**  | **Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий)** |
| Введение  | Аудирование, участие в беседе, ответы на вопросы |
| Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века  | Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание  |
| Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века  | Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание. |
| Поэзия второй половины XIX века | Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; подготовка сообщения; выступление на семинаре |
| Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века | Аудирование, работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы. |
| Особенности развития литературы 1920-х годов | Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом |
| Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов | Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; работа с иллюстративным материалом;  |
| Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; написание сочинения. |
| Особенности развития литературы 1950—1980-х годов | Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание |
| Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции) | Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений  |
| Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов | Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений. |

# **3. условия реализации программы дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Оборудование учебного кабинета «Русский язык и литература»:

- посадочные места по количеству студентов;

- рабочее место преподавателя;

- комплект учебно-наглядных пособий;

- информационно-коммуникативные средства;

- экранно-звуковые пособия;

- библиотечный фонд;

- учебная доска;

- УМК дисциплины

# **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основная литература:**

*Обернихина Г*.*А*., *Антонова А*.*Г*., *Вольнова И*.*Л*. *и др*. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2018.

*Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др*. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2018.

**Дополнительная литература :**

*Лебедев Ю*. *В*. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс:в 2 ч. — М., 2017.

*Михайлов О*.*Н*., *Шайтанов И*.*О*., *Чалмаев В*. *А*. *и др*. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П.Журавлева. — М., 2017.

**Интернет- ресурсы:**

1.Научное электронное собрание произведений русской классической литературы - Режим доступа: [http://www.rvb.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.rvb.ru&sa=D&ust=1519745901727000&usg=AFQjCNEMS7NNarnCw6H6hw3nsuQNiy24bQ)

2.Большая библиотека мировой литературы, известная как «Библиотека Максима Мошкова» - Режим доступа: [http://lib.ru/](https://www.google.com/url?q=http://lib.ru/&sa=D&ust=1519745901727000&usg=AFQjCNHF_rQvrw7nv3Dl_osMImGniPCSfA)

3.Коллекция стихотворений русских и советских поэтов, известная как собрание Марии Школьниковой.- Режим доступа: [http://litera.ru/stixiya/](https://www.google.com/url?q=http://litera.ru/stixiya/&sa=D&ust=1519745901728000&usg=AFQjCNHJawvLjpAa2kCGdi93R7wpXt3tBQ)

4.Портал «Литература» (информация о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое) – Режим доступа: [http://www.litera.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.litera.ru&sa=D&ust=1519745901728000&usg=AFQjCNGLIAvpl1_32a9cm7CLB9N247Rnmw)

5.Газета «Литература (Издательский дом «Первое сентября»), электронная версия - Режим доступа: [http://lit.1september.ru/index.php](https://www.google.com/url?q=http://lit.1september.ru/index.php&sa=D&ust=1519745901729000&usg=AFQjCNESfbsXdzQJ9u_8ZLzXI6nw1OMxmg)

**3.3 Реализация учебной дисциплины.**

Учебная дисциплина ОУД.02 Литература реализуется путем непосредственного взаимодействия педагогического работника со студентом и/или с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Реализация учебной дисциплины ОУД.02 Литература с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий может осуществляться на 100%, в полном объеме.

**4. Контроль и оценка результатов освоения Дисциплины**

# Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе устного и письменного опросов, сочинений, тестирования, а также выполнения студентами презентаций и сообщений.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения****(предметные, метапредметные)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**  |
|  Формирование устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним. | определение своего круга чтения и оценки литературных произведений; чтение стихов наизусть, выразительно; работа с художественным текстом.  |
| Формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения. | письменные и устные ответы на вопросы;участия в диалоге или дискуссии;беседы; работа с научными статьями;творческие работы, исследовательские работы; работа с учебником;доклады, сообщения;конспектирование статей учебника;составление биографических таблиц. |
| Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; | аналитическая беседа; сопоставительные анализы (исследовательская работа); публичные выступления;мини - сочинения в форме выводов по теме; рецензии, отзывы; творческие задания по тексту;участия в диалоге или дискуссии;ответы на вопросы пол тексту; проверка письменных работ в тетрадях. |
| Формирование навыков различных видов анализа литературных произведений;Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; | работа с художественным текстом; творческие задания по тексту; ответы на вопросы по тексту; создание связных текстов (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;участия в диалоге или дискуссии. |
| Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания. | работа с художественным текстом; творческие задания по тексту; ответы на вопросы по тексту; проверка письменных работ в тетрадях; участия в диалоге или дискуссии. |
| Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; | работа с художественным текстом; творческие задания по тексту; ответы на вопросы по тексту; участия в диалоге или дискуссии; беседа, публичные выступления;проверка письменных работ в тетрадях. |
| Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; | создание связных текстов (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;мини - сочинения в форме выводов по теме рецензии, отзывы. |
| Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; | создание связных текстов (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; устные пересказы. |