

ОГБПОУ ДИТЭК		стр. 1 из 48
	Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины УДБ.02 Литература	

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Областное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Димитровградский технико-экономический колледж»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины УДБ.02 Литература (базовый уровень)
(индекс, наименование)

Специальности 15.02.13 Техническое обслуживание и ремонт систем вентиляции и кондиционирования
20.02.04 Пожарная безопасность
(код, наименование)

Димитровград 2022

ОГБПОУ ДиТЭК	Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины	стр. 2 из 48
	УДБ.02 Литература	

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины УДБ.02 Литература (базовый уровень) разработана в соответствии с ФГОС среднего общего образования (утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413) и на основе примерной программы «Литература», рекомендованной Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного профессионального образования «Институт развития профессионального образования» (ФГБОУ ДПО ИРПО)

РЕКОМЕНДОВАНА

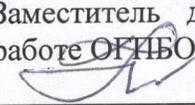
методической цикловой комиссией общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Протокол № 1 от «31» 08 2022 г.

Председатель  М.В. Уляшкина
(подпись) (Ф.И.О.)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по учебной работе ОГБПОУ ДиТЭК

 Н.В. Дергунова
(подпись)

«31» 08 2022 г.

РАЗРАБОТЧИК: Суреева Светлана Петровна, преподаватель

ОГБПОУ ДИТЭК		стр. 3 из 48
	Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины УДБ.02 Литература	

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	25
5.	ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ ОБУЧЕНИЯ	26

ОГБПОУ ДИТЭК	Рабочая программа общеобразовательной учебной	стр. 4 из 48
	дисциплины УДБ.02 Литература	

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям 15.02.13 Техническое обслуживание и ремонт систем вентиляции и кондиционирования, 20.02.04 Пожарная безопасность

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины:

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций:

Специальность 15.02.13 Техническое обслуживание и ремонт систем вентиляции и кондиционирования

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Специальность 20.02.04 Пожарная безопасность

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОГБПОУ ДИТЭК	Рабочая программа общеобразовательной учебной	стр. 5 из 48
	дисциплины УДБ.02 Литература	

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, людьми, находящимися в зонах пожара.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: **личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для базового уровня изучения (ПРб):**

Коды результатов	Планируемые результаты освоения дисциплины включают
ЛР 01	российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)
ЛР 04	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
ЛР 06	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям
ЛР 07	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
МР 02	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности,

ОГБПОУ ДИТЭК	Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины	стр. 6 из 48
	УДБ.02 Литература	

	эффективно разрешать конфликты
МР 04	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
МР 08	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
МР 09	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения
ПР6 01	Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике
ПР6 02	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью
ПР6 03	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации
ПР6 04	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров
ПР6 05	Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой
ПР6 06	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка
ПР6 07	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
ПР6 08	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
ПР6 09	Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
ПР6 10	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

ОГБПОУ ДиТЭК		стр. 7 из 48
	Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины УДБ.02 Литература	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	78
в т. ч.:	
1. Основное содержание	60
в т. ч.:	
теоретическое обучение	18
практические занятия	42
2. Профессионально ориентированное содержание	16
в т.ч.:	
теоретическое обучение	2
Практические занятия	14
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	2

ОГБПОУ ДиТЭК		стр. 8 из 48
	Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины УДБ.02 Литература	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

№ раздела, темы		Содержание учебного материала	Объем в часах	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
		Введение	2	
	Занятие №1	Лекционное занятие 1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	1	ПРБ 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 02,03,04,05,06 (15.02.13), ОК 1,2,4,6,8 (20.02.04)
		Профессионально ориентированное содержание	1	
		Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО технологического профиля	1	
Раздел 1		Русская литература первой половины XIX века	10	ПРБ 05 ПРБ 06, ПРБ

ОГБПОУ ДиТЭК		стр. 9 из 48
	Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины УДБ.02 Литература	

Тема 1.1	Занятие №2	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство	2	07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 02,03,04,05,06 (15.02.13), ОК 1,2,4,6,8 (20.02.04)
Тема 1.2	Занятие №3	Практическое занятие №1. Александр Сергеевич Пушкин (1799 — 1837) Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.	2	
Тема 1.3	Занятие №4	Практическое занятие №2. Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841) Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова	2	
Тема 1.4	Занятие №5	Практическое занятие №3. Николай Васильевич Гоголь (1809 — 1852). Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.	2	

ОГБПОУ ДиТЭК		стр. 10 из 48
	Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины УДБ.02 Литература	

		Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе		
		Профессионально ориентированное содержание	2	
Тема 1.5	Занятие №6	Практическое занятие №4. Работа с источниками информации (дополнительная литература, словари, энциклопедии, тексты художественной литературы, электронные источники)	2	
Раздел 2		Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века. Поэзия второй половины XIX века.	18	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,
Тема 2.1	Занятие №7	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики	2	

ОГБПОУ ДиТЭК		стр. 11 из 48
	Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины УДБ.02 Литература	

Тема 2.2	Занятие №8	<p>Практическое занятие № 5 Александр Николаевич Островский (1823—1886). Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</p> <p>Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».</p> <p>Малый театр и драматургия А. Н. Островского.</p> <p>Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница»</p>	2	ОК 02,03,04,05,06 (15.02.13), ОК 1,2,4,6,8 (20.02.04)
Тема 2.3	Занятие №9	<p>Практическое занятие №6. Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883). Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.</p> <p>Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе</p>	2	

ОГБПОУ ДиТЭК		стр. 12 из 48
	Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины УДБ.02 Литература	

		общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров»		
Тема 2.4	Занятие №10	Практическое занятие №7. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889). Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мироззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	2	
Тема 2.5	Занятие №11	Практическое занятие №8. Федор Михайлович Достоевский (1821—1881). Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Свообразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона	2	

ОГБПОУ ДиТЭК		стр. 13 из 48
	Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины УДБ.02 Литература	

		<p>Раскольников. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя.</p> <p>Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского</p>		
Тема 2.6	Занятие №12	<p>Практическое занятие №9. Лев Николаевич Толстой (1828—1910)..Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального</p>	2	

ОГБПОУ ДиТЭК		стр. 14 из 48
	Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины УДБ.02 Литература	

		<p>характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма».</p> <p>Патриотизм в понимании писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина»</p>		
Тема 2.7	Занятие №13	<p>Практическое занятие №10. Антон Павлович Чехов (1860—1904). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух)</p>	2	
Тема 2.8	Занятие №15	<p>Практическое занятие №11. Поэзия второй половины XIX века. Федор Иванович Тютчев (1803—1873)</p>	2	

ОГБПОУ ДиТЭК		стр. 15 из 48
	Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины УДБ.02 Литература	

		Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892) Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета		
		Профессионально ориентированное содержание	2	
Тема 2.9	Занятие №14	Анализ историко- и теоретико-литературного контекста художественного произведения для решения профессиональных задач профессий и специальностей технологического профиля	2	
Раздел 3		Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	10	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 02,03,04,05,06 (15.02.13), ОК 1,2,4,6,8 (20.02.04)
Тема 3.1	Занятие №16	Практическое занятие №12. Александр Иванович Куприн (1870—1938) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь». Обличительные мотивы в творчестве А.И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества	2	

ОГБПОУ ДиТЭК		стр. 16 из 48
	Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины УДБ.02 Литература	

		рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна. Критики о Куприне (Ю.Айхенвальд, М.Горький, О.Михайлов) (по выбору преподавателя).	
Тема 3.2	Занятие №17	Серебряный век русской поэзии. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.	2
Тема 3.3	Занятие №18	Практическое занятие №13. Максим Горький (1868—1936). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М.Горьким революционной действительности	2

ОГБПОУ ДиТЭК		стр. 17 из 48
	Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины УДБ.02 Литература	

		1917—1918 годов как источник разногласий между М.Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М.Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).		
Тема 3.4	Занятие №19	Практическое занятие №14. Александр Александрович Блок (1880—1921). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболитичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина	2	
		Профессионально ориентированное содержание	2	
Тема 3.5	Занятие №20	Практическое занятие №15. Реализация представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, индивидуальном авторском стиле в решении профессиональных задачах специальностей технологического профиля	2	
Раздел 4		Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	10	
Тема 4.1	Занятие №21	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение.	2	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04,

ОГБПОУ ДиТЭК		стр. 18 из 48
	Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины УДБ.02 Литература	

		Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, В. Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.		МР 04, МР 09 ОК 02,03,04,05,06 (15.02.13), ОК 1,2,4,6,8 (20.02.04)
Тема 4.2	Занятие №22	Практическое занятие №16. Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	2	
Тема 4.3	Занятие №23	Практическое занятие №17. Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940) Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	2	
Тема 4.4	Занятие №24	Практическое занятие №18. Михаил Александрович Шолохов (1905—1984). Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений.	2	

ОГБПОУ ДиТЭК		стр. 19 из 48
	Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины УДБ.02 Литература	

		Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя		
		Профессионально-ориентированное содержание	2	
Тема 4.5	Занятие №25	Практическое занятие №19. Закрепление знаний содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры и их применение в профессии	2	
Раздел 5		Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	6	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10,
Тема 5.1	Занятие №26	Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	2	ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09
Тема 5.2	Занятие №27	Практическое занятие №20. Анна Андреевна Ахматова (1889—1966). Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	2	ОК 02,03,04,05,06 (15.02.13), ОК 1,2,4,6,8 (20.02.04)

ОГБПОУ ДиТЭК		стр. 20 из 48
	Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины УДБ.02 Литература	

		Профессионально ориентированное содержание	2	
Тема 5.3	Занятие №28	Практическое занятие №21. Выявление тем, проблем художественного произведения и составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний, в том числе и профессиональной направленности	2	
Раздел 6		Особенности развития литературы 1950—1980-х годов. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы. Драматургия 1950—1980-х годов	12	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09, ОК 02,03,04,05,06 (15.02.13), ОК 1,2,4,6,8 (20.02.04)
Тема 6.1	Занятие №29	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.	2	
Тема 6.2	Занятие №30	Практическое занятие №22. А.И. Солженицын «Последний день Ивана Денисовича». Характеристика главного героя. В.Т Шаламов «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест» (мини-дискуссия на цитатном материале).	2	
Тема 6.3	Занятие №31	Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	2	
Тема 6.4	Занятие №33	Практическое занятие №23. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.	2	
Тема 6.5	Занятие №34	Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и	2	

ОГБПОУ ДиТЭК		стр. 21 из 48
	Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины УДБ.02 Литература	

		бесчестия		
		Профессионально ориентированное содержание	2	
Тема 6.6	Занятие №32	Практическое занятие №24. Навык интерпретации художественного произведения, осмысление поднятых в нем нравственных проблем и его применение в профессии. Написание сочинений, эссе, в том числе и на профессиональную тематику с аргументацией примерами из художественной литературы	2	
Раздел 7		Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	4	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09
Тема 7.1	Занятие №35	Практическое занятие №25. Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980—2000-х годов. Основные направления развития литературы конца 1980—2000-х годов. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В.Войновича. Проза А.Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалю, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др.	2	ОК 02,03,04,05,06 (15.02.13), ОК 1,2,4,6,8 (20.02.04)
		Профессионально ориентированное содержание	2	
Тема 7.2	Занятие №36	Практическое занятие №26. «Читая - размышляем...»: аналитическая беседа по произведениям художественной литературы конца 1980 - 2000-х. Определение роли художественной литературы для специалиста технологического профиля	2	
Раздел 8		Характеристика художественной литературы XXIвека	4	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09
Тема 8.1	Занятие №37	Практическое занятие №27. Основные направления и имена писателей и поэтов. Прилепин З., Яхина Г, Рудина Д., Пелевин В, Толстая Т.	2	
		Профессионально ориентированное содержание	2	
Тема 8.2	Занятие №38	Практическое занятие №28 . «Практикум: начинающие литературоведы»: аналитическая работа с текстами в мини-группах (по заданному плану) на тему: «Какие жизненные уроки можно извлечь из произведений современной литературы специалистам технологического профиля, живущим в XXI в»	2	ОК 02,03,04,05,06

ОГБПОУ ДиТЭК		стр. 22 из 48
	Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины УДБ.02 Литература	

				(15.02.13), ОК 1,2,4,6,8 (20.02.04)
		Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	2	
		Итого	78	

ОГБПОУ ДИТЭК	Рабочая программа общеобразовательной учебной	стр. 23 из 48
	дисциплины УДБ.02 Литература	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет русского языка и литературы,

Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы экзамена.

Залы:

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

2. Литература[Текст] : практикум : учеб. пособие для учреждений начального и среднего профессионального образования / [Г. А. Обернихина, А.Г.Антонова, И. Л.Вольнова и др.] ; под ред. Г. А. Обернихиной. - 3-е изд., стер.- М. : Издательский центр «Академия», 2013 - 352 с., илл. ISBN 978-5-7695-9990-3

ОГБПОУ ДИТЭК	Рабочая программа общеобразовательной учебной	стр. 24 из 48
	дисциплины УДБ.02 Литература	

3.2.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru>)
2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
6. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.uceba.com/>);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);
8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru/>);
9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);
10. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).
11. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);
12. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);
13. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);

ОГБПОУ ДИТЭК		стр. 25 из 48
	Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины УДБ.02 Литература	

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Методы оценки
ПРб 05 ПРб 06 ПРб 07 ПРб 08 ПРб 09 ПРб 10	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний, заданий экзамена

ОГБПОУ ДИТЭК		стр. 26 из 48
	Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины УДБ.02 Литература	

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
(ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ)**

**К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ
«Литература» (базовый уровень)**

Специальностей технологического профиля обучения

Димитровград, 2022 г.

ОГБПОУ ДИТЭК		стр. 27 из 48
	Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины УДБ.02 Литература	

Содержание

1.Результаты обучения, регламентированные ФГОС СОО и с учетом примерной основной образовательной программой среднего общего образования (ПООП СОО).....	28
2. Фонды оценочных средств вариативной части по специальности 15.02.13 Техническое обслуживание и ремонт систем вентиляции и кондиционирования	31
3.Фонды оценочных средств вариативной части по специальности 20.02.04 Пожарная безопасность	38

ОГБПОУ ДиТЭК	Рабочая программа общеобразовательной учебной	стр. 28 из 48
	дисциплины УДБ.02 Литература	

1.Результаты обучения, регламентированные ФГОС СОО и с учетом примерной основной образовательной программой среднего общего образования (ПООП СОО)

Содержание общеобразовательной дисциплины «Литература» (базовый уровень) направлено на достижение всех личностных (далее – ЛР), метапредметных (далее – МР) и предметных (далее – ПР) результатов обучения, регламентированных ФГОС СОО и с учетом примерной основной образовательной программы среднего общего образования (ПООП СОО).

Личностные результаты отражают:

ЛР 01. Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн).

ЛР 02. Гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.

ЛР 03. Готовность к служению Отечеству, его защите.

ЛР 04. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

ЛР 05. Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.

ЛР 06. Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

ЛР 07. Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

ОГБПОУ ДиТЭК	Рабочая программа общеобразовательной учебной	стр. 29 из 48
	дисциплины УДБ.02 Литература	

ЛР 08. Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

ЛР 09. Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

ЛР 10. Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений.

ЛР 11. Принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

ЛР 12. Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь.

ЛР 13. Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.

ЛР 14. Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности.

ЛР 15. Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты отражают:

МР 01. Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях.

МР 02. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.

МР 03. Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

МР 04. Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой

ОГБПОУ ДИТЭК	Рабочая программа общеобразовательной учебной	стр. 30 из 48
	дисциплины УДБ.02 Литература	

информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.

МР 05. Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности.

МР 06. Умение определять назначение и функции различных социальных институтов.

МР 07. Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей.

МР 08. Владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

МР 09. Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты на базовом уровне отражают:

ПРБ. 01. Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике.

ПРБ.02. Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

ПРБ.03. Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.

ПРБ.04. Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.

ПРБ.05. Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой.

ПРБ.06. Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.

ПРБ.07. Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.

ПРБ.08. Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

ОГБПОУ ДИТЭК	Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины	стр. 31 из 48
	УДБ.02 Литература	

ПРБ.09. Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

ПРБ.10. Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

2. Фонды оценочных средств вариативной части по специальности 15.02.13 Техническое обслуживание и ремонт систем вентиляции и кондиционирования

Фонды оценочных средств (далее – ФОС) представлены в виде междисциплинарных заданий и направлены на контроль качества и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и процессом формирования компетенций, определенных основной образовательной программой среднего профессионального образования по каждой дисциплине (модулю) посредством текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестацией. ФОС разрабатываются с опорой на синхронизированные образовательные результаты и с учетом профессиональной направленности образовательной программы для специальности 15.02.13 «Техническое обслуживание и ремонт систем вентиляции и кондиционирования».

№ раздела, темы	Коды образовательных результатов (ЛР, МР, ПР, ОК, ПК)	Варианты междисциплинарных заданий
Раздел № 1. Русская литература XIX века. Развитие русской литературы в первой половине XIX века. Тема № 1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Становление реализма в русской литературе	ОК 4, ПК 1.2, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ПРБ.01, ПРБ.02, ПРБ.06, ПРБ. 07, ПРБ.08, ПРБ. 09, ПРБ. 10	Изучите биографию и творческий путь А.С.Пушкина. Прочитайте фрагмент из книги Е.З.Мейлихова «А. С. Пушкин и физика. Кто, как и какой физике учил Пушкина» (М.: Интеллект, 2019): «Приобщению Александра Сергеевича Пушкина к миру естествознания и техники в немалой степени содействовали его друзья и современники, в частности П. Л. Шиллинг — известный физик и востоковед, создатель первого в мире практического телеграфа, широко образованный человек, знаток европейских и восточных языков, хорошо знакомый А. И. Дельвигу, П. А. Вяземскому, В. Ф. Одоевскому и другим друзьям Пушкина. Учёные беседы были для

ОГБПОУ ДИТЭК	Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины	стр. 32 из 48
	УДБ.02 Литература	

		<p>Пушкина весьма полезными и оказали на него существенное влияние в осознании важнейшей роли науки и научных знаний в развитии общества и личности, в создании равновесия между разумом и воображением. Со временем в библиотеке поэта появятся работы Лапласа по теории вероятностей, Гершеля по астрономии, Араго и Даламбера по физике и механике, Бюффона и Кювье по естествознанию, а также других известных учёных и философов» Подробнее см.: https://www.nkj.ru/archive/articles/35883/ (Наука и жизнь, Пушкин — немного физик?)</p> <p>Как, по Вашему мнению, относился поэт к неотвратимому наступлению научно-технического прогресса. Проанализируйте часть романа «Евгений Онегин»:</p> <p>Когда благому просвещенью Отдвинем более границ, Со временем (по расчисленью Философических таблиц, Лет чрез пятьсот) дороги, верно, У нас изменятся безмерно: Шоссе Россию здесь и тут, Соединив, пересекут. Мосты чугунные чрез воды Шагнут широкою дугой, Раздвинем горы, под водой Пророем дерзостные своды, И заведёт крещёный мир На каждой станции трактир.</p> <p>Осуществились ли мечты поэта о будущем России? Каким должно быть просвещение, по мнению поэта? Какую роль оно играет в жизни человека и общества.</p> <p>Напишите эссе: «Мир науки и техники для Пушкина».</p> <p>3. А.А. Лопухин, приятель М.Ю.Лермонтова, писал: "Лермонтов постоянно искал новой деятельности и никогда не отдавался весь тому высокому поэтическому творчеству, которое обессмертило его имя и которое, казалось, должно было поглотить его всецело. Постоянно меняя занятия, он со свойственной ему страстностью, с полным увлечением отдавался новому делу. Таким образом, он одно время занимался исключительно</p>
--	--	---

ОГБПОУ ДИТЭК	Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины	стр. 33 из 48
	УДБ.02 Литература	

		<p>математикой". Напишите реферат: «Лермонтов и математика». Проанализируйте творчество поэта. Докажите высказывание А.И.Герцена о поэте: «Поэзия Лермонтова растет на почве беспощадного разума».</p> <p>4. Напишите эссе: «Странное» поведение вещей в доме помещиков поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души» как элемент фантастики»</p>
<p>Раздел № 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</p> <p>Тема № 1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики</p>	<p>ОК 4,ПК 1.2,ЛР 01,ЛР 04,МР 04,ПРБ.01, ПРБ.02, ПРБ.06, ПРБ. 07, ПРБ.08, ПРБ. 09, ПРБ. 10</p>	<p>1. Изучите биографию и творческий путь И.С.Тургенева. Прочитайте роман «Отцы и дети». Какой научный метод познания описан в романе? Какие методы научного познания применимы в технологических исследованиях? Опишите их.</p> <p>2. Л.Н.Толстой писал: ««Господа учёные! Неужели вы не видите, что всё, к чему только прикоснётся современная наука, обречено на медленную деградацию и гибель. И не нужно убаюкивать себя баснями о благах, чудесах и возможностях научного прогресса, ибо прогресс этот малым добром творит большое зло, которое сама наука не в состоянии исправить. Наука превратилась в сверхбиологического макропаразита, пожирающего саму жизнь. Технологическая экспансия науки лишает человека кислорода, воды, плодородной почвы, разрушает его генетическую идентичность, предлагая взамен нечто искусственное и нежизнеспособное. Почему вы, учёные, молчите о пагубности вашего дела? Неужели вы не видите, что прикосновение науки к любому предмету сродни поцелуям дьявола и смерти? Или вы надеетесь на то, что вас минует сия чаша научной пагубы? Но ведь надежда – это не научный факт, а моральный суд; в то же время – это и священный приказ истины, которая за ваши дела не пощадит вас ни живых, ни мёртвых!» Докажите или опровергните данную точку зрения аргументами из художественной литературы. Как Вы думаете, почему писатель сравнивал науку с фонарем?</p> <p>1. Прочитайте стихотворения Ф.И.Тютчева: Умом — Россию не понять, Аршином общим не измерить. У ней особенная стать — В Россию можно только верить.</p>

ОГБПОУ ДИТЭК	Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины	стр. 34 из 48
	УДБ.02 Литература	

		<p>Нет веры к вымыслам чудесным, Рассудок все опустошил И, покорив законам тесным И воздух, и моря, и сушу, Как пленников — их обнажил; Ту жизнь до дна он иссушил, Что в дерево вливала душу, Давала тело бестелесным!..</p> <p>Где вы, о древние народы! Ваш мир был храмом всех богов, Вы книгу Матери-природы Читали ясно без очков!.. <.....> О раб ученой суеты И скованный своей наукой! Напрасно, критик, гонишь ты Их златокрылые мечты... Как, по Вашему мнению поэт относится к науке и просвещению? Какой способ познания мира близок поэту? 2.Исследуйте творчество А.А.Фета и напишите эссе «А.А.Фет и наука его времени»</p>
<p>Раздел № 3 Русская литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Тема № 2. Серебряный век русской поэзии</p>	<p>ОК 4,ПК 1.2,ЛР 01,ЛР 04,МР 04,ПРБ.01, ПРБ.02, ПРБ.06, ПРБ. 07, ПРБ.08, ПРБ. 09, ПРБ. 10</p>	<p>Как Вы понимаете фразу педагога из рассказа А.И.Куприна «Механическое правосудие»: «...Человека нет, остается только машина. Одна беспристрастная, непоколебимая, спокойная, справедливая машина»? Согласны ли вы с мнением главного героя в начале рассказа? Можно ли заменить труд человека трудом машины в вашей профессии? 1.Как Вы понимаете высказывание М.Горького: ««Искусство живет вымыслами, наука реализует вымыслы» (М.Горький). В каких произведениях художественной литературы были описаны прототипы современных приборов и устройств? Аргументируйте свою точку зрения примерами из художественной литературы. 2. Изучите творчество В.В.Маяковского. Проанализируйте стихотворение «Гимн ученому»: Народонаселение всей империи — люди, птицы, сороконожки, ошестинив щетину, выперев перья, с отчаянным любопытством висят на окошке.</p>

ОГБПОУ ДИТЭК		стр. 35 из 48
	Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины УДБ.02 Литература	

		<p>И солнце интересуется, и апрель еще, даже заинтересовало трубочиста черного удивительное, необыкновенное зрелище — фигура знаменитого ученого.</p> <p>Смотрят: и ни одного человеческого качества. Не человек, а двуногое бессилие, с головой, откусанной начисто трактатом «О бородавках в Бразилии».</p> <p>Вгрызлись в букву едящие глаза, — ах, как букву жалко! Так, должно быть, жевал вымирающий ихтиозавр случайно попавшую в челюсти фиалку.</p> <p>Искривился позвоночник, как оглоблей ударенный, но ученому ли думать о пустяковом изъяне? Он знает отлично написанное у Дарвина, что мы — лишь потомки обезьяньи.</p> <p>Просочится солнце в крохотную щелку, как маленькая гноящаяся ранка, и спрячется на пыльную полку, где громоздится на банке банка.</p> <p>Сердце девушки, вываренное в йоде. Окаменелый обломок позапрошлого лета. И еще на булавке что-то вроде засушенного хвоста небольшой кометы.</p> <p>Сидит все ночи. Солнце из-за домишки опять ослабилось на людские безобразия, и внизу по тротуарам опять пригостишки деятельно ходят в гимназии.</p> <p>Проходят красноухие, а ему не нудно, что растет человек глуп и покорен; ведь зато он может ежесекундно извлекать квадратный корень</p>
Раздел № 4. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	ОК 4,ПК 1.2,ЛР 01,ЛР 04,МР 04,ПР6.01, ПР6.02, ПР6.06, ПР6. 07, ПР6.08,	1. Напишите сочинение на тему «Опасности научно-технического процесса (по произведениям М.А. Булгакова «Собачье сердце», Роковые яйца» и др.).

ОГБПОУ ДиТЭК	Рабочая программа общеобразовательной учебной	стр. 36 из 48
	дисциплины УДБ.02 Литература	

Тема № 1. Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе)	ПРБ. 09, ПРБ. 10	
Раздел № 5. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Тема № 1. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В.Ажаева и др.	ОК 4,ПК 1.2,ЛР 01,ЛР 04,МР 04,ПРБ.01, ПРБ.02, ПРБ.06, ПРБ. 07, ПРБ.08, ПРБ. 09, ПРБ. 10	1. Проанализируйте образ русского человека в поэме А. Твардовского «Василий Тёркин», рассказе М.Шолохова «Судьба человека», романе М.Шолохова «Они сражались за Родину».
Раздел № 6. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы. Драматургия 1950—1980-х годов Тема № 1. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика,	ОК 4,ПК 1.2,ЛР 01,ЛР 04,МР 04,ПРБ.01, ПРБ.02, ПРБ.06, ПРБ. 07, ПРБ.08, ПРБ. 09, ПРБ. 10	1. Инсценируйте (или экранизируйте) рассказ В. Шукшина «Космос, нервная система и шмат сала» о техническом прогрессе. Напишите эссе: «Из специалистов технологического профиля – в литераторы». Кто из писателей имеет технологическое образование? Что дает технологическое образование писателю? 3. Прочитайте рассказ В.Распутина «Прощание с Матерой». Какова позиция автора по проблеме роли научно-технического прогресса в жизни человека и общества? 4. Прочитайте произведения Д.Гранина «Иду на грозу», Домбровского Ю.О. «Факультет ненужных вещей», Стругацких А.Н., Б.Н. «За

ОГБПОУ ДиТЭК		стр. 37 из 48
	Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины УДБ.02 Литература	

традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина		миллиард лет до конца света». Какие проблемы поднимаются в данных произведениях? Раскройте тему душевно-духовного инфантилизма героя драматургии 1950—1980-х годов
Раздел № 7. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов Тема № 1. Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980—2000-х годов. Основные направления развития литературы конца 1980—2000-х годов.	ОК 6,ПК 1.3,ПК 2.4,,ЛР 06,ЛР 07,ЛР 08 ЛР 10,МР 01,МР 02,МР 05,МР 08,ПР6.03,ПР6.04 ПР6.05	1.Подберите произведения русской художественной литературы конца 1980—2000-х годов, отразивших вопросы технического прогресса 2. Проанализируйте «возвращенную» литературу (Николай Вагнер, Дмитрий Минаев, Саша Черный, Осип Мандельштам и др.). Какое место занимает тема описания бытовых приборов и устройств в данных произведениях?
Раздел № 8. Русская литература XXI века. Тема № 1. Основные направления и имена писателей и поэтов. Прилепин З., Яхина Г, Рудина Д., Пелевин В, Толстая Т.	ОК 6,ПК 1.3,ПК 2.4,ЛР 06,ЛР 07,ЛР 08 ЛР 10,МР 01,МР 02,МР 05,МР 08,ПР6.03,ПР6.04 ПР6.05	5.Подготовьте виртуальную выставку: «Художественные произведения XIX века о научных изобретениях и изобретателях»;

ОГБПОУ ДИТЭК	Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины	стр. 38 из 48
	УДБ.02 Литература	

3. Фонды оценочных средств вариативной части по специальности 20.02.04 Пожарная безопасность

Фонды оценочных средств (далее – ФОС) представлены в виде междисциплинарных заданий, направленные на контроль качества и управление процессами достижения ЛР, МР и ПР, а также создание условий для формирования ОК у обучающихся посредством промежуточной аттестации. ФОС разрабатываются с опорой на синхронизированные образовательные результаты, с учетом профиля обучения, уровня освоения общеобразовательной дисциплины «Литература» и профессиональной направленности образовательной программы по специальности 20.02.04 Пожарная безопасность

Таблица

№ раздела, темы	Коды образовательных результатов (ЛР, МР, ПР, ОК, ПК)	Варианты междисциплинарных заданий
Раздел № 1. Русская литература XIX века. Развитие русской литературы в первой половине XIX века. Тема № 1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Становление реализма в русской литературе	ОК 4, ПК 1.2, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ПР 6.01, ПР 6.02, ПР 6.06, ПР 6.07, ПР 6.08, ПР 6.09, ПР 6.10	<p>1. Прочитайте роман А.С. Пушкина «Дубровский».</p> <p>А) Что озаменовал пожар, описанный в 6 главе? Напишите небольшое эссе на эту тему.</p> <p>Б) Прочитайте фрагмент текста романа. Каким профессиональным качествам можно поучиться у кузнеца?</p> <p>«В сию минуту новое явление привлекло его внимание; кошка бегала по кровле пылающего сарая, недоумевая, куда спрыгнуть; со всех сторон окружало ее пламя. Бедное животное жалким мяуканьем призывало на помощь. Мальчишки помирали со смеху, смотря на ее отчаяние. «Чему смеетесь, бесенята, — сказал им сердито кузнец. — Бога вы не боитесь: божия тварь погибает, а вы сдуру радуетесь», — и, поставя лестницу на загоревшуюся кровлю, он полез за кошкою. Она поняла его намерение и с видом торопливой благодарности уцепилась за его рукав. Полуобгорелый кузнец с своей добычей полез вниз. «Ну, ребята, прощайте, — сказал он смущенной дворне, — мне здесь делать нечего. Счастливо, не поминайте меня лихом».</p> <p>2. Прочитайте и проанализируйте стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино». Ответьте на вопрос, сформулированный</p>

ОГБПОУ ДИТЭК	Рабочая программа общеобразовательной учебной	стр. 39 из 48
	дисциплины УДБ.02 Литература	

		<p>автором: «Ведь не даром Москва, спаленная пожаром, французам отдана? 3. Вспомните комедию Н.В. Гоголя «Ревизор». Прочитайте отрывок: «Да если спросят, отчего не выстроена церковь при богоугодном заведении, на которую год назад была ассигнована сумма, то не позабыть сказать, что начала строиться, но сгорела. Я об этом и рапорт представлял. А то, пожалуй, кто-нибудь, позабывшись, сдуру скажет, что она и не начиналась». Какие размышления он у вас вызвал? На какие функции пожара в комедии указывает писатель?</p>
<p>Раздел № 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века Тема № 1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики</p>	<p>ОК 4,ПК 1.2,ЛР 01,ЛР 04,МР 04,ПРБ.01, ПРБ.02, ПРБ.06, ПРБ. 07, ПРБ.08, ПРБ. 09, ПРБ. 10</p>	<p>1. Вспомните роман-эпопею Л.Н. Толстого «Война и мир». Проанализируйте эпизоды «Пожар в Смоленске» и «Пожар в Москве». Сравните их. Что знаменует пожар в первом и втором случае? 2. Прочитайте рассказ Л.Н. Толстого «Пожар». Какие правила пожарной безопасности нарушила Маша? 3. Прочитайте рассказ Л.Н. Толстой «Пожарные собаки» Опишите действия, представленные в произведении. Кем являются действующие лица? Какое впечатление произвел на вас данный рассказ? 4. Напишите эссе на тему «Образ огня в романе Ф.М. Достоевского «Бесы». 5. Выпишите названия произведений А.П.Чехова, в которых встречается образ огня 1. Прочитайте стихотворения Ф.И.Тютчева и проанализируйте его языковые особенности: Широко, необозримо, Грозной тучею сплошной, Дым за дымом, бездна дыма Тяготее над землей. Мертвый стелется кустарник, Травы тлятся, не горят, И сквозит на крае неба Обожженных елей ряд. На пожарище печальном Нет ни искры, дым один, – Где ж огонь, злой истребитель, Полномочный властелин? Лишь украдкой, лишь местами, Словно красный зверь какой,</p>

ОГБПОУ ДИТЭК		стр. 40 из 48
	Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины УДБ.02 Литература	

		<p>Пробираясь меж кустами, Пробежит огонь живой! Но когда наступит сумрак, Дым сольется с темнотой, Он потешными огнями Весь осветит лагерь свой. Пред стихийной вражьей силой Молча, руки опустя, Человек стоит уныло – Беспомощное дитя. Какими средствами поэт описывает пожар? Охарактеризуйте данную чрезвычайную ситуацию (вид, причины, последствия). Как необходимо вести себя в данной чрезвычайной ситуации? В чем опасность этой чрезвычайной ситуации? Спланируйте мероприятие по ликвидации последствий чрезвычайной ситуации. Составьте алгоритм поведения людей в данной чрезвычайной ситуации. Напишите памятку: «Правила поведения человека при пожаре».</p> <p>2. Составьте подборку стихов Ф.И.Тютчева, в которых фигурирует образ огня. Напишите сочинение на тему: «Огненная стихия в поэзии Ф.И. Тютчева».</p> <p>3. Проанализируйте языковые особенности стихотворения Ф.И. Тютчева: Пламя рдеет, пламя пышет, Искры брызжут и летят, А на них прохладой дышит Из-за речки темный сад. Сумрак тут, там жар и крики — Я брожу как бы во сне, — Лишь одно я живо чую — Ты со мной и вся во мне. Треск за треском, дым за дымом, Трубы голые торчат, А в покое нерушимом Листья веют и шуршат. Я, дыханьем их обвеян, Страстный говор твой ловлю; Слава Богу, я с тобою, А с тобой мне — как в раю</p> <p>4. Исследуйте творчество А.А.Фета и напишите эссе: «Описание и интерпретация природных явлений в творчестве А.А.Фета»</p>
Раздел № 3 Русская	ОК 4,ПК 1.2,ЛР	1. Проанализируйте языковые средства

ОГБПОУ ДИТЭК	Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины	стр. 41 из 48
	УДБ.02 Литература	

<p>литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.</p> <p>Тема № 2. Серебряный век русской поэзии</p>	<p>01,ЛР 04,МР 04,ПРБ.01, ПРБ.02, ПРБ.06, ПРБ. 07, ПРБ.08, ПРБ. 09, ПРБ. 10</p>	<p>стихотворения К. Бальмонта:</p> <p>Я шутя её коснулся, Не любя ее зажег. Но, увидев яркий пламень, Я — всегда мертвей, чем камень, - Ужаснулся И хотел бежать скорее — И не мог. Трепеща и цепenea, Вырастал огонь, блестя, Он дрожал, слегка свистя, Он сверкал проворством змея, Всё быстрее Он являл передо мною лики сказочных зверей. С дымом бьющимся мешаясь, В содержаньи умножаясь, Он, взметаясь, красовался надо мною и над ней. Полный вспышек и теней, Равномерно, неотступно Рос губительный пожар. Мне он был блестящей рамой, В ней возник он жгучей драмой, И преступно Вместе с нею я светился в быстром блеске дымных чар. Какими средствами поэт описывает пожар? Охарактеризуйте данную чрезвычайную ситуацию (вид, причины, последствия). Как необходимо вести себя в данной чрезвычайной ситуации? В чем опасность этой чрезвычайной ситуации? Спланируйте мероприятие по ликвидации последствий пожара. Составьте алгоритм поведения людей в данной чрезвычайной ситуации. Напишите памятку: «Правила поведения человека при пожаре». В каких еще произведениях художественной литературы описан пожар?</p> <p>2. Напишите сочинение на тему: «Образ огня в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль».</p> <p>3. Прочитайте рассказ А.И. Куприна «Пожарный». Определите главную мысль рассказа. Каким описывает автор пожарного? Выпишите положительные и отрицательные стороны данного образа</p>
<p>Раздел № 4. Особенности развития литературы</p>	<p>ОК 4,ПК 1.2,ЛР 01,ЛР 04,МР 04,ПРБ.01,</p>	<p>1. Выпишите названия произведения М.А. Булгакова, в которых встречается образ огня.</p> <p>2. Какова роль огня в романе М.А. Булгакова</p>

ОГБПОУ ДиТЭК	Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины	стр. 42 из 48
	УДБ.02 Литература	

1930 — начала 1940-х годов Тема № 1. Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литератур	ПРБ.02, ПРБ.06, ПРБ. 07, ПРБ.08, ПРБ. 09, ПРБ. 10	«Мастер и Маргарите». Напишите эссе на эту тему
Раздел № 5. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Тема № 1. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В.Ажаева и др.	ОК 4,ПК 1.2,ЛР 01,ЛР 04,МР 04,ПРБ.01, ПРБ.02, ПРБ.06, ПРБ. 07, ПРБ.08, ПРБ. 09, ПРБ. 10	1. Напишите сочинение на тему «Образ огня в произведениях времён Великой Отечественной войны». 2. Подготовьте сообщение: «Роль пожарного на войне». 3. Написать эссе: «Образцы поведения людей на войне на основе анализа художественной литературы» (Борис Васильев «В списках не значился», «А зори здесь тихие», Константин Симонов «Живые и мертвые», В. Некрасов «В окопах Сталинграда», Ю.Бондарев «Горячий снег», А.Твардовский «Василий Теркин» и др.). 4. Напишите эссе: «Пепел Хатыни: преступление фашистов» (на основе анализа художественных произведений); «Опаленные огнем войны: художественные свидетельства узников концлагерей», «Какие книги жгли нацисты?»
Раздел № 6. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы. Драматургия 1950—1980-х годов Тема № 1. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х	ОК 4,ПК 1.2,ЛР 01,ЛР 04,МР 04,ПРБ.01, ПРБ.02, ПРБ.06, ПРБ. 07, ПРБ.08, ПРБ. 09, ПРБ. 10	1. Вспомните повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой» и «Пожар». Сравните их. Какова роль огня в этих произведениях? 2. Прочитайте рассказ Б.А. Можяева «Встреча с огнём». Объясните, почему автор выбрал именно такое название произведения. 3. Напишите эссе: «Из специалистов технологического профиля – в литераторы». Кто из писателей имеет технологическое образование? Что дает технологическое образование писателю? 4. Прочитайте повесть В.Г. Распутина «Пожар». Охарактеризуйте данную

ОГБПОУ ДИТЭК		стр. 43 из 48
	Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины УДБ.02 Литература	

<p>годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина</p>		<p>чрезвычайную ситуацию (вид, причины, последствия). Как необходимо вести себя в данной чрезвычайной ситуации? В чем опасность этой чрезвычайной ситуации? Спланируйте мероприятие по ликвидации последствий чрезвычайной ситуации. Составьте алгоритм поведения людей в данной чрезвычайной ситуации. Напишите памятку: «Правила поведения человека при пожаре». Как в произведении интерпретируется пожар?</p> <p>5. Прочитайте произведения Д.Гранина «Иду на грозу», Домбровского Ю.О. «Факультет ненужных вещей», Стругацких А.Н., Б.Н. «За миллиард лет до конца света». Какие проблемы поднимаются в данных произведениях?</p> <p>1. Прочитайте стихотворение Н. Заболоцкого: Некрасивая девочка Среди других играющих детей Она напоминает лягушонка. Заправлена в трусы худая рубашонка, Колечки рыжеватые кудрей Рассыпаны, рот длинен, зубки кривы, Черты лица остры и некрасивы. Двум мальчуганам, сверстникам её, Отцы купили по велосипеду. Сегодня мальчишки, не торопясь к обеду, Гоняют по двору, забывши про неё, Она ж за ними бегает по следу. Чужая радость так же, как своя, Томит её и вон из сердца рвётся, И девочка ликует и смеётся, Охваченная счастьем бытия. Ни тени зависти, ни умысла худого Ещё не знает это существо. Ей всё на свете так безмерно ново, Так живо всё, что для иных мертво! И не хочу я думать, наблюдая, Что будет день, когда она, рыдая, Увидит с ужасом, что посреди подруг Она всего лишь бедная дурнушка! Мне верить хочется, что сердце не игрушка, Сломать его едва ли можно вдруг! Мне верить хочется, что чистый этот пламень, Который в глубине её горит, Всю боль свою один переболит И перетопит самый тяжкий камень!</p>
--	--	---

ОГБПОУ ДИТЭК		стр. 44 из 48
	Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины УДБ.02 Литература	

		<p>И пусть черты её нехороши И нечем ей прельстить воображенье, - Младенческая грация души Уже сквозит в любом её движенье. А если это так, то что есть красота И почему её обожествляют люди? Сосуд она, в котором пустота, Или огонь, мерцающий в сосуде? Что символизирует огонь в данном произведении?</p> <p>2. Подготовьте реферат «Образ огня в творчестве поэтов 50-80 годов 20 века» Что символизирует огонь в данном произведении?</p> <p>3. Подготовьте реферат «Образ огня в творчестве поэтов 50-80 годов 20 века» 1.Подготовьте реферат «Образ огня в драматургии 1950—1980-х годов». 2. Раскройте тему душевно-духовного инфантилизма героя драматургии 1950—1980-х годов</p>
<p>Раздел № 7. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов Тема № 1. Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980—2000-х годов. Основные направления развития литературы конца 1980—2000-х годов.</p>	<p>ОК 6,ПК 1.3,ПК 2.4,,ЛР 06,ЛР 07,ЛР 08 ЛР 10,МР 01,МР 02,МР 05,МР 08,ПР6.03,ПР6.04 ПР6.05</p>	<p>1. Подберите произведения русской художественной литературы конца 1980—2000-х годов, отразивших вопросы пожарной безопасности, описание профессии пожарного. 2. Проанализируйте «возвращенную» литературу (Николай Вагнер, Дмитрий Минаев, Саша Черный, Осип Мандельштам и др.). Какое место занимает образ огня и пожара в данных произведениях? 3. Проанализируйте языковые особенности стихотворения Саши Чёрного: Эй, ребяташки, Валите в кучу Хворост колючий, Щепки и шишки, А на верхушку Листья и стружку... Спички живей! Огонь, как змей, С ветки на ветку Кружит по клетке, Бежит и играет, Трещит и пылает... Шип! Крякс! Давайте руки — И будем прыгать вокруг огня.</p>

ОГБПОУ ДИТЭК		стр. 45 из 48
	Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины УДБ.02 Литература	

		<p>Нет лучше штуки — Зажечь огонь средь бела дня. Огонь горит, И дым глаза ужасно ест, Костер трещит, Пока ему не надоест... Осторожней, детвора, Дальше, дальше от костра — Можно загореться. Превосходная игра... Эй, пожарные, пора, Будет вам вертеться! Лейте воду на огонь. Сыпьте землю и песок, Но ногой углей не тронь — Загорится башмачок. Зашипели щепки, шишки... Лейте, лейте, ребяташки! Раз, раз, еще раз... Вот костер наш и погас.</p> <p>4. Опишите изобразительно-выразительные средства стихотворения Степана Кадашникова: Вечный спор с тишиною, Напряженно сердца Замирают людей. Замирает на миг Даже небо ночное — Значит, в городе ждут Настоящих парней. Досталась им опасная работа — Борьба с огнём, стоящим на пути. И если в этом не уверен кто-то, Пускай в огонь попробует войти. Беспощаден пожар — Оплавляются камни, Огнедышащий зверь Смерть несёт и беду. Но навстречу встают, Словно рыцари, парни, Несмотря ни на что, К вам на помощь идут. Их доспехи порой Не спасают от боли, Но, какой бы огонь Ни стоял на пути, До победы они Не выходят из боя,</p>
--	--	---

ОГБПОУ ДИТЭК		стр. 46 из 48
	Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины УДБ.02 Литература	

		И прошу я судьбу: «Их в бою сохрани...»
Раздел № 8. Русская литература XXI века. Тема № 1. Основные направления и имена писателей и поэтов. Прилепин З., Яхина Г, Рудина Д., Пелевин В, Толстая Т.	ОК 6,ПК 1.3,ПК 2.4,ЛР 06,ЛР 07,ЛР 08 ЛР 10,МР 01,МР 02,МР 05,МР 08,ПР6.03,ПР6.04 ПР6.05	1. Перечислите названия не менее 10 стихотворений разных авторов, в которых фигурирует образ спасателя, оказания специализированной помощи, поведение персонажей произведений при пожаре. 2. Напишите эссе на основе анализа произведений постмодерна: «Пожары XXI века». 4. Напишите эссе «Цифровые технологии в работе пожарного». 5.Подготовьте виртуальную выставку: «Художественные произведения XXI века о чрезвычайных ситуациях». 6.Подготовьте справку о пожаре как чрезвычайной ситуации, иллюстрируя языковым материалом из произведений художественной литературы. 7. Охарактеризуйте средства художественной выразительности стихотворения Б. Дубровина «Да, огонь»: Да, огонь, Очаги согревающий, Это — символ добра и тепла. Но пожар, Очаги сокрушающий, Это — символ вселенского зла. Неожиданно сердце взволнуется — Молодой иль дожил до седины: Друг за дружкой мчится По улице Вереница пожарных машин. Напряженно стараешься вслушаться, Точно взятый опасностью В плен, Переключкой тревоги И мужества Отзывается Голос сирен. И рождаются в это мгновение В перекрестье летящих огней Восхищение И преклонение Перед подвигом Сильных людей. Как Вы понимаете смысл данного

ОГБПОУ ДИТЭК	Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины	стр. 47 из 48
	УДБ.02 Литература	

		<p>стихотворения? Охарактеризуйте данную чрезвычайную ситуацию (вид, причины, последствия). Как необходимо вести себя в данной чрезвычайной ситуации? В чем опасность этой чрезвычайной ситуации? Спланируйте мероприятие по ликвидации последствий чрезвычайной ситуации. Составьте алгоритм поведения людей в данной чрезвычайной ситуации. Напишите памятку: «Правила поведения человека при пожаре».</p> <p>8. Современный поэт Владимир Бояновский пишет:</p> <p>Офицеры пожарной охраны, По плечу вам любая беда. Вас Чернобыля горькие раны Призывали в былые года.</p> <p>Вам знакомы и смерть, и опасность, Взрывы, яд – да всего и не счесть... Вы несли гордо самую важность - Офицерское званье и честь.</p> <p>Начинали учебу с конспектов, В ад вели за собою бойцов. Лишь вперед! – негибемый вектор – Вас калил, превращал в молодцов.</p> <p>Вы ответственность мудро держали В недалеких годах молодых. Крепкой волей всегда побеждали На пожарах, в стихиях любых.</p> <p>Ведь судьбу вы свою выбирали Как велели и сердце, и нрав. Сколько вынесли вы, недоспали! Святой долг был важнее всех прав.</p> <p>Вам ли было когда до печали, Коль служили примером всегда?! И не раз на себе испытали Что нет слова «чужая беда».</p> <p>Сколько жен и детей не видали, Если жизнь по частям разложить? Компенсация – ваши медали И желанье с достоинством жить.</p> <p>Проанализируйте изобразительно-</p>
--	--	---

ОГБПОУ ДИТЭК		стр. 48 из 48
	Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины УДБ.02 Литература	

		<p>выразительные средства данного стихотворения. Как Вы понимаете смысл данного стихотворения?</p> <p>9. Напишите, каким образом усовершенствовались подходы к предотвращению пожара в XXI веке.</p> <p>10. Составьте языковой портрет писателя или поэта: подберите словарь литературоведческих терминов по творчеству писателя/поэта, исследуйте специфику языковых средств художественных произведений, постройте семантическое поле слов (или «облако слов», в том числе при использовании специальных сервисов по генерации слов в интернете) того или иного произведения, например, слов «пожар», «огонь» на основе художественных текстов, в которых представлено описание пожара в разные исторические периоды развития общества. Напишите эссе: «Репрезентация пожара и его интерпретация поэтом/писателем как отражение национальной языковой картины мира»</p>
--	--	---